



Participantes en la Asamblea de la AIP. Foto: Juan Carlos Utiel

interés de gente joven, nueva, con ganas de implicarse y responder; con ganas de juntarse y trabajar en las distintas tareas de la Asociación. Por si usted no lo sabe, la Asociación no ofrece tantos beneficios a la persona asociada. Asociarse no es sinónimo de ser guía-intérprete, diseñador-intérprete, planificador-intérprete, formador-intérprete o especialista-intérprete. Quien se asocia se compromete a colaborar en mayor o menor medida por los fines colectivos de la Asociación. Nada más.

Pero sigamos con la Asamblea. Lo que decía... gente nueva, energía nueva. Gente que respondía y trataba de tú a tú a cualquiera, con crítica, razonamiento y cordialidad. La AIP se va haciendo mayor y empieza a funcionar por sí sola. Si bien se valora lo hecho hasta ahora, ya es momento de empezar a planificar a más largo plazo; de marcarse objetivos concretos y reales a conseguir en un tiempo determinado. Es momento de empezar a plantearse planes de acción y dejar poco a poco el aprovechamiento del tren de las oportunidades que pasa cerca y alguien o algunos se suben a él. Es momento de empezar a funcionar con miras estratégicas.

De los acuerdos adoptados en la Asamblea puedo destacar la reafirmación de los compromisos por la Formación, por las Buenas Prácticas en interpretación, por las relaciones con otras instituciones y por continuar con el trabajo de edición de textos de interés acerca de esta disciplina, que tanta falta hacen. Y de las noches... mejor no cuento detalles, sólo diré que el mini grupo local tenía previsto un cicerone nocturno... ¡y qué bien lo hizo!

Para finalizar, el último día realizamos nuestra habitual visita a un "caso" de interpretación, que en esta oportunidad fue una excelente demostración de un guía que "marca la diferencia", esa diferencia que denominamos interpretación. Ocurrió en la ciudad romana de Itálica, cerca de Sevilla, con el programa "Los Sentidos de Itálica". Fue la guinda del pastel que se disfruta el triple, por la profesionalidad del intérprete, por la finalización del trabajo y por el compañerismo que provoca siempre la despedida.

*El presidente de la AIP*

## **Caminando a través de un universo de temas: reflexiones acerca de la vertiente temática del senderismo**

**Dr. Vicente Manuel Zapata Hernández**  
**Universidad de La Laguna, Tenerife**  
[vzapata@ull.es](mailto:vzapata@ull.es)

*No se trata de aprehender al paso los rasgos característicos del aspecto de una tierra, ya que del primer golpe de vista suele sacarse con frecuencia una falsa impresión. Es preciso descender a los pequeños detalles para apreciar de un modo más complejo las peculiaridades locales y ver los rasgos diferenciales de las cosas con el fin de obtener un juicio más objetivo.*

Sabino Berthelot, *Primera estancia en Tenerife (1820-1830)*.

Las actividades senderistas han ido adquiriendo recientemente una enorme difusión en todas sus modalidades —deportiva, recreacional, temática, educativa—, repercutiendo, sin duda, en la valorización del notable patrimonio natural y cultural de innumerables ámbitos geográficos, e incluso, convirtiéndose en agente de revitalización para distintos territorios y comunidades en su dimensión de factor de desarrollo, sobre todo en aquellas ocasiones en que las comunidades locales se han implicado activamente en la definición e implementación de las nuevas propuestas. En ese contexto, múltiples entidades públicas y empresas y organizaciones privadas favorecen la realización de itinerarios, en muchos casos orientados a la recreación de visitantes interesados en el encuentro con el medio y sus principales atractivos. Pero al mismo tiempo, cada vez más personas de forma autónoma se acercan a su entorno vital, atraídas tanto por los beneficios de diversa índole que se derivan de la práctica senderista como por el reclamo de paisajes, ambientes, escenarios o lugares de extraordinario valor.

Y así, la dimensión temática del senderismo intenta abrirse paso y consolidarse como actividad promotora de un cambio de actitud social ante la creciente degradación o pérdida de muchos elementos significativos que configuran el medio geográfico, naturales y culturales, utilizando las herramientas de la interpretación del patrimonio para resaltar sus valores y ahondar en la sensibilización de residentes y visitantes. Los itinerarios

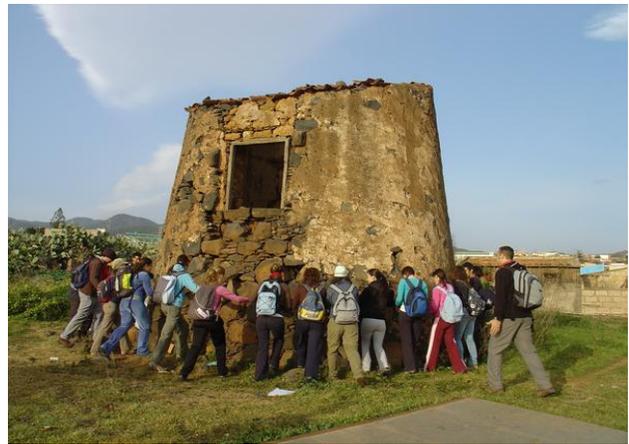
temáticos se basan entonces en una renovada lectura del patrimonio, sin llegar a desvirtuar sus significados, enfatizando su promoción por medio del rescate de viejas rutas –favoreciendo así la revalorización de los elementos del viario tradicional, caso de caminos reales y de herradura, vías pecuarias, entre otras– o del desarrollo de modernos recorridos con argumentos y coherencia temática en función de la vocación de cada área. Recuperan además elementos del viaje romántico, entre los que se pueden destacar el deleite con los elementos y hechos locales, la relación con la población autóctona, la evocación de actividades y modos de vida que pertenecen al pasado, etc. Suponen en definitiva una auténtica experiencia personal y/o colectiva, activada sobre todo desde el plano recreacional, y asimismo, poseen una evidente dimensión educativa y sensibilizadora: *conocer para valorar, valorar para conservar...* Sus posibilidades son amplias, dado que en cada espacio puede desarrollarse una multiplicidad de temas en función del potencial interpretativo existente.

El diseño, preparación y realización de itinerarios temáticos constituye un proceso complejo si se pretenden alcanzar los objetivos expuestos, es decir, que no sólo se convierta en una actividad recreacional sin más. Su promoción integrada debe contemplar algunos aspectos fundamentales: a) Enfatizar el concepto de malla, esto es, conjuntos de rutas interconectadas que valoricen el patrimonio de un ámbito geográfico concreto y contribuyan a gestionar la afluencia de visitantes de manera adecuada. b) Promover la conexión con otros equipamientos y/o redes existentes en el territorio: miradores temáticos, zonas de acampada, aulas de la naturaleza, albergues y otros alojamientos, museos y centros de visitantes, etc. c) Analizar con detalle la vocación de cada área y sus posibilidades, relacionándolo con la demanda identificada, que permita desarrollar itinerarios específicos para públicos determinados. d) Estimar la capacidad de carga o acogida de cada ámbito geográfico –y de la comunidad allí asentada, si es el caso– y las posibles repercusiones o impacto, positivo y negativo, de la proyección de las actividades previstas, fundamentalmente si se van a realizar de forma continuada. En el mismo sentido, el planteamiento de la homologación y señalización de caminos tradicionales, junto a la habilitación de nuevas infraestructuras y medios interpretativos, debería considerar de inicio también su posible tematización.

Un buen planteamiento del proceso de implementación de itinerarios o redes de senderos tematizados tiene múltiples efectos en la realidad, siendo una de sus cualidades más destacadas, como se ha señalado, su contribución al desarrollo local, sobre todo en zonas que presentan un importante grado de decaimiento sociodemográfico y económico. Puede ser entonces, y al mismo tiempo, un revulsivo para la dinamización sociocomunitaria y un instrumento para la recuperación, mantenimiento y promoción del patrimonio, entendido en este último caso, como uno de los elementos constitutivos del potencial endógeno de cualquier espacio. Para ello, es preciso involucrar a la comunidad en las distintas fases de ese proceso: siendo protagonista de las distintas iniciativas, existen

posibilidades ciertas de que las propuestas realizadas fructifiquen y realmente contribuyan a mejorar las condiciones de vida de los residentes, en la medida que incidan de forma positiva en el entorno, la economía, la sociedad, la cultura y hasta en las instituciones de ese ámbito. En todo caso, debe realizarse una lectura más amplia de este tipo de iniciativas, que supere su habitual y simple objetivo de poner al alcance de los visitantes un *nuevo atractivo* escasamente vinculado con la realidad del lugar.

En esta línea de reflexión es importante el papel que pueden desempeñar las universidades, en sus múltiples facetas de investigación, formación, extensión universitaria, e incluso, sensibilización. La Universidad de La Laguna en Canarias está comprometida desde hace más de una década, a través de la actuación de su Aula de Turismo Cultural, en la promoción de los itinerarios temáticos y en el desarrollo de metodologías para su realización, en la formación de guías-intérpretes, así como en la producción y difusión de materiales didácticos de calidad. Asimismo ha favorecido la conexión de ésta con otras actividades de valorización del potencial endógeno, en el marco del diseño de estrategias de desarrollo territorial y el acercamiento de todas sus posibilidades al conjunto de la sociedad. Pero también se constata en nuestra región que cada vez más entidades públicas y privadas propician la promoción de este forma de practicar las actividades senderistas, a veces con fines empresariales estrechamente vinculados con las premisas del desarrollo local, evidenciadas, sobre todo, en las iniciativas originales que se han ido consolidando en algunos de los ámbitos naturales y rurales más relevantes de las Islas.



Abrazo al molino de Llano del Moro, de camino a Candelaria.  
Foto: Vicente Zapata

Con el objetivo de compartir las mejores experiencias existentes en ese campo, se ha venido convocando en el municipio tinerfeño de Tegueste un Seminario con el lema “la valorización del patrimonio mediante actividades senderistas y su incidencia en el desarrollo local”, promovido por el Aula de Turismo Cultural ya mencionada, la Asociación Juvenil Tajinaste y el Ayuntamiento de Tegueste, reuniendo en sus dos ediciones ya realizadas en 2006 y 2007 a más de medio centenar de profesionales que han expuesto sus mejores iniciativas con efecto demostrativo y han debatido sobre la interacción más adecuada entre las actividades antes

citadas junto a la educación ambiental. Dicho evento se ha llevado a cabo en el marco del proyecto que pretende convertir el municipio teguestero en el referente de las actividades senderistas en Tenerife, y asimismo, coincide con la realización de un curso monográfico sobre alguna dimensión del senderismo temático, siendo su última propuesta ahondar en el conocimiento de las metodologías para la recuperación y tematización de caminos tradicionales. En esta ocasión además coincidió con la celebración de las jornadas estatales de senderismo, que impulsa la Federación Española de Deportes de Montaña y Escalada en colaboración con la Federación Canaria de Montañismo, así como con un campo de trabajo juvenil sobre recuperación de tradiciones populares aprovechando las posibilidades del senderismo temático.



Dialogando con el camino y la calle real, de paso hacia Candelaria.  
Foto: Vicente Zapata

Las dos ediciones celebrada hasta el momento del Seminario han servido para compartir alrededor de medio centenar de iniciativas relacionadas con el diseño de itinerarios temáticos a partir de la identificación y catalogación de rasgos con potencial interpretativo, la importancia de las técnicas de interpretación y su eficacia en la revalorización del patrimonio, la proyección de los principios de la educación ambiental y su incidencia en experiencias de distinto tipo, la puesta en valor de producciones locales asociada al desarrollo de las actividades senderistas, las posibilidades de utilización de equipamientos públicos en la naturaleza y el diseño de modernas propuestas, el procedimiento para la señalización y la homologación de los caminos con la normativa ERA, entre otras. La riqueza de las realizaciones y de sus enfoques, así como el entusiasmo demostrado por sus promotores, ha hecho reflexionar a los participantes acerca del enorme potencial profesional existente en la región vinculado con las cuestiones abordadas, así como la más que demostrada "mayoría de edad" de un sector que destaca por la multidisciplinariedad de sus protagonistas, siendo aún una asignatura pendiente su asociación como medio para el fortalecimiento y defensa de la actividad común, y además, para poder llegar a la sociedad en las mejores condiciones posibles y de manera cohesionada.

En este sentido, uno de los objetivos a medio plazo que se han planteado los promotores del Seminario, con el apoyo decidido de los participantes, es continuar hacia la conformación de redes de colaboración más estables en las materias citadas e interrelacionadas de senderismo

temático, interpretación del patrimonio y educación ambiental, aunque por el momento, está siendo satisfactorio incentivar la comunicación para mejorar las iniciativas que se promueven desde la vertiente técnica, tanto en lo que se refiere al desarrollo de nuevas propuestas como a la prestación de servicios de creciente calidad. Por lo que atañe a la primera actividad citada, parece que ahora más que nunca se impone avanzar *hacia una práctica del senderismo de calidad, segura y respetuosa con el entorno*, y para ello, nada mejor que saber que es posible en cada vez más lugares caminar a través de un universo de temas...

Vicente Manuel Zapata Hernández es Profesor Titular de Geografía Humana y Director del Aula de Turismo Cultural de la Universidad de La Laguna. Su docencia universitaria la imparte de manera compartida entre la Licenciatura de Geografía y la Diplomatura de Turismo, desarrollando, en el segundo caso, distintas materias relacionadas con la interpretación del medio y la valorización del patrimonio geográfico, siendo el promotor de diversas iniciativas formativas en el ámbito del senderismo temático así como de algunos proyectos de investigación aplicada que promueven la puesta en valor del patrimonio a través del establecimiento de itinerarios culturales con incidencia en las estrategias de desarrollo local. <http://www.vzapata.com>

## El ecomuseo itinerante<sup>♦</sup>

**M<sup>a</sup> Victoria Batista Pérez**  
**Profesora Titular de Metodología y Didáctica de las Artes. Universidad de La Laguna. Islas Canarias**  
[vbatista@ull.es](mailto:vbatista@ull.es)

### Introducción

El Proyecto Ecomuseo Itinerante desarrolla un concepto de **museo temático del patrimonio disperso**. Se requiere la difusión y promoción de Bienes Culturales relacionados con actividades, artesanías, formas de vida y producciones locales, que no están, ni deben estar, presentes en museos convencionales, pero sí entendiendo el entorno como museo.

Si como podemos observar, el patrimonio de las Islas Canarias se encuentra disperso, esta particularidad hay que promocionarla como seña de identidad, y no es

<sup>♦</sup> El Proyecto de investigación interdisciplinar denominado "ECOMUSEO ITINERANTE: diseño y desarrollo de una estructura didáctica para la gestión cultural y turística del Patrimonio. Un modelo sostenible para las Islas Canarias", dirigido por quien suscribe, ha sido financiado por el Plan Nacional I + D + i 2003 del Ministerio de Ciencia y Tecnología, con referencia: BHA07202-2003 y cofinanciado en la Convocatoria Regional de Investigación del Gobierno de Canarias COF2003/21, ambos financiados con fondos FEDER.