

ciudades junto a la educación ambiental. Dicho evento se ha llevado a cabo en el marco del proyecto que pretende convertir el municipio teguestero en el referente de las actividades senderistas en Tenerife, y asimismo, coincide con la realización de un curso monográfico sobre alguna dimensión del senderismo temático, siendo su última propuesta ahondar en el conocimiento de las metodologías para la recuperación y tematización de caminos tradicionales. En esta ocasión además coincidió con la celebración de las jornadas estatales de senderismo, que impulsa la Federación Española de Deportes de Montaña y Escalada en colaboración con la Federación Canaria de Montañismo, así como con un campo de trabajo juvenil sobre recuperación de tradiciones populares aprovechando las posibilidades del senderismo temático.



Dialogando con el camino y la calle real, de paso hacia Candelaria.
Foto: Vicente Zapata

Las dos ediciones celebrada hasta el momento del Seminario han servido para compartir alrededor de medio centenar de iniciativas relacionadas con el diseño de itinerarios temáticos a partir de la identificación y catalogación de rasgos con potencial interpretativo, la importancia de las técnicas de interpretación y su eficacia en la revalorización del patrimonio, la proyección de los principios de la educación ambiental y su incidencia en experiencias de distinto tipo, la puesta en valor de producciones locales asociada al desarrollo de las actividades senderistas, las posibilidades de utilización de equipamientos públicos en la naturaleza y el diseño de modernas propuestas, el procedimiento para la señalización y la homologación de los caminos con la normativa ERA, entre otras. La riqueza de las realizaciones y de sus enfoques, así como el entusiasmo demostrado por sus promotores, ha hecho reflexionar a los participantes acerca del enorme potencial profesional existente en la región vinculado con las cuestiones abordadas, así como la más que demostrada "mayoría de edad" de un sector que destaca por la multidisciplinariedad de sus protagonistas, siendo aún una asignatura pendiente su asociación como medio para el fortalecimiento y defensa de la actividad común, y además, para poder llegar a la sociedad en las mejores condiciones posibles y de manera cohesionada.

En este sentido, uno de los objetivos a medio plazo que se han planteado los promotores del Seminario, con el apoyo decidido de los participantes, es continuar hacia la conformación de redes de colaboración más estables en las materias citadas e interrelacionadas de senderismo

temático, interpretación del patrimonio y educación ambiental, aunque por el momento, está siendo satisfactorio incentivar la comunicación para mejorar las iniciativas que se promueven desde la vertiente técnica, tanto en lo que se refiere al desarrollo de nuevas propuestas como a la prestación de servicios de creciente calidad. Por lo que atañe a la primera actividad citada, parece que ahora más que nunca se impone avanzar *hacia una práctica del senderismo de calidad, segura y respetuosa con el entorno*, y para ello, nada mejor que saber que es posible en cada vez más lugares caminar a través de un universo de temas...

Vicente Manuel Zapata Hernández es Profesor Titular de Geografía Humana y Director del Aula de Turismo Cultural de la Universidad de La Laguna. Su docencia universitaria la imparte de manera compartida entre la Licenciatura de Geografía y la Diplomatura de Turismo, desarrollando, en el segundo caso, distintas materias relacionadas con la interpretación del medio y la valorización del patrimonio geográfico, siendo el promotor de diversas iniciativas formativas en el ámbito del senderismo temático así como de algunos proyectos de investigación aplicada que promueven la puesta en valor del patrimonio a través del establecimiento de itinerarios culturales con incidencia en las estrategias de desarrollo local. <http://www.vzapata.com>

El ecomuseo itinerante[♦]

M^a Victoria Batista Pérez
Profesora Titular de Metodología y Didáctica de las Artes. Universidad de La Laguna. Islas Canarias
vbatista@ull.es

Introducción

El Proyecto Ecomuseo Itinerante desarrolla un concepto de **museo temático del patrimonio disperso**. Se requiere la difusión y promoción de Bienes Culturales relacionados con actividades, artesanías, formas de vida y producciones locales, que no están, ni deben estar, presentes en museos convencionales, pero sí entendiendo el entorno como museo.

Si como podemos observar, el patrimonio de las Islas Canarias se encuentra disperso, esta particularidad hay que promocionarla como señal de identidad, y no es

[♦] El Proyecto de investigación interdisciplinar denominado "ECOMUSEO ITINERANTE: diseño y desarrollo de una estructura didáctica para la gestión cultural y turística del Patrimonio. Un modelo sostenible para las Islas Canarias", dirigido por quien suscribe, ha sido financiado por el Plan Nacional I + D + i 2003 del Ministerio de Ciencia y Tecnología, con referencia: BHA07202-2003 y cofinanciado en la Convocatoria Regional de Investigación del Gobierno de Canarias COF2003/21, ambos financiados con fondos FEDER.

suficiente con su conservación *in situ*, es necesario desarrollar experiencias singulares que puedan generar una mayor proyección social, tanto educativa como de turismo cultural, que impliquen a la comunidad local, revalorizando sus quehaceres y productos tradicionales.

Con el Ecomuseo Itinerante se pretende una puesta en valor de nuestro acervo cultural desde su función didáctica con aplicaciones a todos los grupos de visitantes, desde la enseñanza formal hasta el turismo, partiendo de premisas pedagógicas que consideramos claves en la gestión del Patrimonio: metodología activa vivencial, educación por medio del arte, pedagogía sociocultural, transversalidad, interdisciplinariedad...

El tema es el hilo conductor de un discurso didáctico y museográfico basado en los elementos patrimoniales del territorio, incluyendo el patrimonio intangible y humano, protagonistas esenciales en el desarrollo de estas experiencias.

La validación de este modelo de museo se está aplicando inicialmente a través de un tema emblemático y significativo de la Cultura de las Islas Canarias: "el gofio" (harina de cereales tostados). Lo esencial es que a partir del "Ecomuseo Itinerante Caminos del Gofio" se está consolidando una fórmula que permitirá la extrapolación a cualquier otro tema patrimonial y lugar, para el futuro desarrollo de otros Ecomuseos Itinerantes.

Hasta el momento se han llevado a cabo diversas acciones encaminadas a la configuración de este museo.

Documentación del tema

Es necesaria una **búsqueda de información** en torno a cada temática del Ecomuseo Itinerante, tanto bibliográfica, como estudios de campo en lugares de interés, asistencia a actividades que se desarrollan al respecto, entrevistas con informantes locales, etc. Mientras, se lleva a cabo su **registro** (video, audio, fotografía, ilustraciones, documentos). Posteriormente, se efectúa la **catalogación de los bienes patrimoniales** de interés interpretativo del tema seleccionado, tanto de carácter tangible como intangible.

Se requiere determinar con respecto a cada tema:

- Las actividades que se desarrollan en las distintas localidades.
- Los recursos de interés interpretativo para la creación de rutas temáticas.
- Los procesos y actividades, las diferencias y variedades, el pasado y la actualidad, aspectos interculturales.

Para ello se diseñan materiales específicos para la recogida de datos:

- Encuesta a la población en general.
- Entrevistas a informantes locales.
- Fichas de recursos patrimoniales.

Se organiza la información mediante su archivo y la creación de diversas bases de datos:

- Archivo documental, fotográfico, videográfico y de audio.
- Base de datos bibliográfica y documental.
- Catálogo de recursos patrimoniales.
- Glosario visual.

Imágenes representativas

Urge dar una imagen coherente y unificada a nuestro Patrimonio, que ayude a preservarlo, lo haga más accesible a todos y que a la vez sirva como buena carta de presentación para el visitante.

Para la identificación de la variedad de recursos patrimoniales de cada uno de los temas del Ecomuseo Itinerante se generan imágenes representativas. Esto supone la elaboración de iconos o ideogramas que entendemos efectivos en la transmisión de los valores patrimoniales, que involucren al público, y le ofrecen la orientación necesaria.

Estas imágenes se usan en la señalización de los elementos patrimoniales del territorio, en mapas de localización, como signos de localización en folletos informativos de los itinerarios, etc.

Itinerarios culturales

Los Itinerarios Culturales del Ecomuseo Itinerante parten de la tematización del Patrimonio. Partimos de la idea de que no es preciso basarse únicamente en caminos culturales frecuentados físicamente y predefinidos por el devenir histórico. Por otro lado, tampoco se trata de rutas locales con temas varios, a partir del estudio de todos los recursos patrimoniales de un lugar concreto. Se propone una **red de itinerarios culturales**, estructurada e integral. Se analiza un amplio territorio como si de un museo del entorno se tratara: actividades, personas, costumbres, y lugares constituyen un catálogo de recursos patrimoniales alrededor de un mismo tema.

A medida que se va revisando y analizando la información recogida, vamos concretando una serie de itinerarios sobre el tema en cuestión, teniendo en cuenta su interés interpretativo y valorando su viabilidad y efectividad didáctica.

Estos itinerarios se han materializado, hasta el momento, a modo de autoguía impresa en formato de desplegable, presentando **la información de lo general a lo específico**: a medida que se va abriendo la guía, se encuentra información con mayor nivel de profundización:

- El título del tema del Ecomuseo, su logo símbolo, sobre una imagen representativa del itinerario.
- Localización y, eventualmente, el tipo de itinerario, en caso de no ser una ruta geográfica.
- Resumen del itinerario realzando sus peculiaridades.
- Imágenes simbólicas que representan la oferta patrimonial del itinerario.
- Mapa del itinerario con los puntos más significativos señalizados.

- Cita textual o literaria.
- Características del itinerario: puntos del itinerario, duración de la visita, longitud, dificultad, etc.
- Descripción de cada punto del itinerario, con fotografías y explicaciones del recorrido.

Hasta el momento se han desarrollado **varios tipos de itinerarios**: La mayoría son de carácter **geográfico**, ubicados en un espacio concreto. Otros son de carácter **estacional**, basados en actividades y procesos que se desarrollan en diversas épocas del año en una localidad. También se ha diseñado otro tipo de itinerario que hemos denominado **artístico**, supone un recorrido visual del tema a través de la mirada de artistas plásticos. Sin olvidarnos de un recorrido **introdutorio** al tema, que contiene los fundamentos para emprender cualquier itinerario en esa temática. Todo este conjunto de itinerarios se presentan, en su edición impresa, en una carpeta que permite utilizar de forma independiente cada una de las guías de los itinerarios, facilitando su manejo. El hecho de que cada itinerario sea independiente, también permitirá su edición parcial por parte de entidades locales donde se desarrollen los itinerarios para su promoción cultural y turística.

Educación

Pretendemos diseñar recursos didácticos aplicados a la difusión del Patrimonio que despierten el interés de todo tipo de público. La característica esencial que distingue los recursos didácticos del Ecomuseo Itinerante es su instrumentalización a partir de la figuración gráfica y de la imagen en general, una **educación por medio del arte**. Otras características que definen su enfoque son:

- Plantear propuestas en las que el patrimonio inmaterial y humano sean esenciales, el patrimonio material por sí solo no tiene sentido, se hace especial hincapié en la **difusión de los conocimientos, saberes y actividades que conforman la cultura de un pueblo**.
- Defendemos una **metodología participativa y lúdica**, el juego se constituye como una herramienta operativa que brinda amplias posibilidades a la práctica educativa, permitiendo a la persona ser protagonista de su propio aprendizaje.
- Fomentar el **desarrollo de diversas capacidades** como la observación, el análisis, la comunicación y la expresión; así como la adquisición de destrezas y el trabajo en equipo.
- También hay que destacar el **carácter interdisciplinar** de las propuestas, con la interacción de varias áreas de conocimiento, propuestas que pueden abarcar aspectos de lenguaje, procesos, tecnología, artesanía, energías, arte, música, etc.
- Además, es necesario un **enfoque multicultural**, incidiendo en la difusión de las propias tradiciones y fomentando el conocimiento de otras culturas y sus interrelaciones.

Para el diseño de los materiales didácticos se ha llevado a cabo un procedimiento similar en las distintas propuestas desarrolladas, en un primer momento, y a tenor de los objetivos planteados, se esbozan diversas soluciones hasta llegar a la configuración de una propuesta inicial, **prediseño**, que deberá ser validada mediante su **aplicación**, en esta fase también participan asesores y observadores externos, especialistas en distintas áreas de conocimiento. Se procede a la **evaluación** del proceso y se proponen los **reajustes** oportunos. Por último, obtenemos el **diseño** definitivo del material didáctico, que puede incluir algunas sugerencias metodológicas para que se pueda utilizar de forma autónoma, por profesorado o por un dinamizador de grupo, y que está abierto a las adaptaciones oportunas al nivel, grupos de edades o intereses.

Web www.ecomuseoitinerante.com

En la actualidad existe un gran avance y desarrollo de las nuevas tecnologías que compiten con los sistemas tradicionales de educación y difusión del Patrimonio. En este sentido destaca una experiencia que estamos desarrollando acorde a las nuevas tecnologías para difundir y divulgar la cultura y la realidad de nuestro entorno patrimonial. Para ello, ha sido preciso el diseño de una herramienta que difunda los contenidos, ofertas y resultados de la investigación del proyecto ECOMUSEO ITINERANTE vía Internet, con la creación de la Web. Este portal se caracteriza por ser una Web dinámica ya que sus contenidos pueden ser ampliados y actualizados.

Conceptos tanto museológicos como museográficos se han contemplado en este museo virtual temático. Hemos tenido en cuenta durante todo el desarrollo del diseño de este espacio Web y en la concreción de sus apartados, la posibilidad de desarrollar actividades internas de documentación e investigación, así como aquellas actividades externas propias de un museo, mediante el desarrollo de un programa de educación y difusión a sus usuarios, visitantes virtuales. Por un lado, se pretende difundir los resultados del Ecomuseo Itinerante, por otro, se ha creado una estructura que facilita la introducción tematizada de datos en la Web y ofrece una potente herramienta de bases de datos, cubriendo así la diversidad de funciones dentro del concepto de museo que hemos desarrollado.

La página principal contiene una barra de selección a través de la cuál se accede a cada tema del Ecomuseo, cada uno de ellos oferta **materiales didácticos, itinerarios culturales, exposiciones virtuales, un glosario visual, un catálogo de bienes patrimoniales, una agenda de actividades y una biblioteca**, además de contener un espacio interactivo para **participar** activamente en la conformación y desarrollo de los temas del Ecomuseo Itinerante. La Web www.ecomuseoitinerante.com presenta su primer tema, "Camino del Gofio," en mayo del 2007.