

A la busca del más allá. Una exposición diferente

Antonio Espinosa Ruiz, Carmina Bonmatí Lledó,
Malena Lloret Sebastiá y Rosa Davó Ferrer
Museu de la Vila Joiosa

Este es el título de la última exposición del Museu de la Vila y dice mucho de lo que ha supuesto para el equipo. Ha sido un gran reto ante el cual hemos tenido que buscar más allá de lo que habíamos hecho hasta ahora, en cuanto a la museografía y en cuanto a las visitas. Se trata de una exposición sobre el Maestro Rodrigo y su vinculación con Villajoyosa que inaugura la conmemoración del décimo aniversario de la muerte del compositor.



Instantánea de la exposición sobre el Maestro Rodrigo

Pronto supimos que sería un proyecto tan apasionante como difícil. ¿Cómo hacer comprensible a los “no entendidos” su talento musical? ¿Cómo abarcar su vasta obra? ¿Cómo resumir una vida intensa, con altibajos y con cientos de viajes, reconocimientos, títulos, cargos...?

Recurrimos a una solución interpretativa: un reducido número de ideas principales. El discurso museográfico se articula, así, a partir de la selección de seis obras que cubren diferentes registros musicales de Rodrigo, y que marcan momentos o etapas clave en su vida. Escoger sólo seis piezas

musicales fue una gran responsabilidad, pero nuestra intención era hacer ver que el Concierto de Aranjuez es su trabajo más conocido pero no su única gran obra, como el mismo maestro declaró insistentemente.

También hay un tema transversal: la peculiar forma de componer del Maestro Rodrigo. En este apartado mostramos el proceso creativo de sus obras, desde la inspiración a la partitura definitiva, pasando por la escritura en Braille, el dictado al copista y las correcciones, ilustrado con piezas como un metrónomo o su máquina de escribir Braille. Su esfuerzo cuadruplicaba el de un compositor normal, pero el fruto fue una música mágica y universal, que nosotros mismos hemos descubierto durante los meses de diseño y montaje.

Los textos de la exposición tienen varios niveles de información. La más general está en los textos principales de cada área temática. No buscan narrar una biografía detallada sino dar pinceladas que, si se unen, esbozan lo que fue su vida. Intentamos atrapar al público haciendo referencia a conceptos universales, tratando de hacer ver que el amor,

el afán de superación, el sufrimiento por una pérdida o el reconocimiento son sentimientos que el público comparte con el gran compositor y que sirvieron para inspirar obras maestras. En un segundo nivel están los textos sobre las obras seleccionadas, en los que aparece siempre una reflexión de Rodrigo sobre cada una. Un tercer nivel recoge la información sobre cada pieza. Por último, y al margen de estos tres niveles de información, se ofrecen, en diferentes puntos del itinerario, suculentas citas de Joaquín Rodrigo que no tienen desperdicio.

El uso de los sentidos era obligatorio en el diseño de esta exposición. Consideramos que no se puede conocer a Joaquín Rodrigo sin escuchar su música, por lo que en cada área temática cuenta con una mesa donde hay dos auriculares para escuchar la obra escogida. Pero fuimos más allá. Toda la obra de Rodrigo está cargada de sensaciones, de aromas que le inspiran o de música que los recuerda, de sonidos de la naturaleza o de situaciones de la vida cotidiana. Quisimos que el público percibiera estas sensaciones y que las relacionara con la música. Para ello asociamos una fragancia a cuatro de las obras.

Por ejemplo, el Concierto de Aranjuez recordaba a Rodrigo el cantar de los pájaros, el sonido de las fuentes y el perfume de los magnolios de los jardines de Aranjuez, que visitó con Victoria Kamhi en su luna de miel. Para hacer llegar esta sensación al visitante le damos la oportunidad de escuchar un canto de mirlos, que abundan en estos jardines, y el sonido del agua, así como el perfume del magnolio y una imagen de la pareja paseando por este lugar.

Otro de los aromas es el de azahar, que está vinculado a la obra “El hijo fingido”, única zarzuela del autor y compuesta en Villajoyosa. Él solía decir que el mar y el olor a azahar siempre le devolvían a su tierra, al Mediterráneo.

En cada mesa con audio y aroma hay un texto en Braille que contextualiza esa obra en la trayectoria de Rodrigo y explica su relación con el perfume al que se ha vinculado.

El baúl en el que viajó la partitura del Concierto de Aranjuez de París a España, programas de los estrenos de sus obras, algunas partituras, su máquina de escribir en Braille y otros objetos personales son algunas de las piezas expuestas. Casi siempre aparecen contextualizadas con fotografías que muestran el momento o las personas que tienen relación con el objeto.

La proyección del audiovisual *Shadow and lights* trae a la exposición, en pantalla de 2,5 x 2,5 m, la presencia del Maestro, sus movimientos, su voz, lo que dijeron de él las personas de su entorno y los escenarios y la música del Concierto de Aranjuez y algunas otras obras representativas.

Con el título buscamos desconcertar un poco al público, por lo que añadimos un subtítulo aclaratorio. Una vez visitada la exposición se descubre que el título coincide con una obra que Rodrigo compuso por encargo de la Orquesta de Houston para el Bicentenario de los Estados Unidos y que dedica a los astronautas de la NASA. De hecho, en la exposición se exhibe el CD con esta obra que el astronauta Miguel López Alegría llevó

consigo "más allá", en su viaje en el transbordador espacial *Endeavour* a la Estación Espacial Internacional.

La exposición como "laboratorio" de Visitas Teatralizadas

Tras una década de actividad, el Servicio Municipal de Visitas Guiadas se planteó hace unos meses el gran desafío de llevar a cabo un proyecto visitas teatralizadas al patrimonio. Aunque el proyecto va concretándose poco a poco, la exposición "A la busca del más allá" está siendo una primera toma de contacto con esta forma de interpretación del patrimonio, aprovechando la coyuntura de contar en el Museo con una animadora sociocultural.

Consideramos que podíamos enmarcar estas visitas teatralizadas piloto en la propuesta educativa de la propia exposición, siempre teniendo en cuenta que el público escolar es exigente, pero al mismo tiempo muy agradecido y sincero, punto clave para medir la calidad de nuestra primera experiencia en este ámbito.



Lliri oliendo el perfume del magnolio

Las visitas didácticas teatralizadas en la exposición tratan de acercar a los escolares al mundo de la música y a la figura de J. Rodrigo. Nuestra pretensión es que los alumnos descubran a través de las distintas facetas creativas del compositor, no sólo sus obras más importantes, sino también el afán de superación que caracterizó al célebre músico que carecía del sentido de la vista desde los cuatro años.

Al ser una exposición interactiva en la que se utilizan los sentidos, nos resulta muy fácil involucrar al visitante y transmitir las fuentes de inspiración del compositor.

Los más pequeños (hasta 4º de Primaria) se encuentran al llegar a la exposición con una joven medieval, Lliri, encargada de conservar el lirio azul. El papel del personaje introduce la leyenda medieval valenciana en la que se basa la obra *Per la Flor del Lliri Blau*, una de las escogidas para la exposición, y gracias a la cual se conocieron Joaquín y Victoria.

Los alumnos participan en una prueba en la que deben ayudar al personaje a recuperar el lirio azul escondido en una de las obras del compositor.

A través del juego, los escolares trabajan con varias flores sin color ni nombre, sólo con su respectivo aroma. La actividad consiste en que cada grupo, con su flor, identifique

qué aroma coincide con el que se inspira el compositor en varias de sus obras. Además del uso de los sentidos como fuente de inspiración descubren cómo influyen las circunstancias de su vida a la hora de componer. Lliri recupera la flor del lirio azul gracias al interés por la música de los alumnos que, además, se comprometen a proteger todas las flores.

Nuestra experiencia en estas visitas didácticas teatralizadas enfocadas para alumnos del primer y segundo ciclo de primaria nos ha animado a adaptar la visita para los del tercer ciclo de primaria. En este caso el personaje es Euterpe, la musa de la Música, caracterizada según estilos musicales con los que se identifican los chicos de esta edad. De este modo se adapta con un toque más desenfadado y un enfoque menos infantil a la edad de los alumnos para transmitir los mismos objetivos anteriormente comentados. A través del personaje y escuchando versiones actuales de piezas de música clásica, los alumnos aprenden a valorar todo tipo de música.

Los resultados están siendo muy satisfactorios y una de las razones principales es que se ha realizado un trabajo en equipo. En este caso el diseño expositivo facilita el desarrollo de visitas interpretativas mientras que éstas complementan y transmiten las ideas principales de la exposición.