

En Gracias ya se aplica la interpretación

Jenny María Cerrato
Gracias, Honduras
Estudiante de Master en Patrimonio
Universitat Oberta de Catalunya
ynyco@hotmail.com

Gracias es una ciudad del occidente de Honduras, fundada en 1536 durante la época de colonización española. Su centro histórico conserva una serie de edificaciones que denotan la importancia política y religiosa de que gozó en ese entonces, por lo que el Gobierno le otorgó el título de “Monumento Nacional” el 4 de junio de 1997.

A partir de mayo del 2000, Gracias se unió con otros seis municipios del departamento de Lempira para formar la Mancomunidad Colosuca y luchar conjuntamente por alcanzar el desarrollo y la mejora en la calidad de vida de la población local, especialmente de aquella que pertenece a la etnia Lenca. Para ello, esta asociación ha recibido un fuerte apoyo de instituciones gubernamentales como el Instituto Hondureño de Turismo (IHT) y el Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH), y de organismos internacionales como la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI).

Siendo estudiante del Master en Patrimonio de la UOC, comencé a colaborar con los directivos de la Mancomunidad Colosuca en temas de Interpretación, un aspecto poco conocido y hasta ahora vagamente aplicado en Honduras. En los últimos dos años no sólo he podido poner en práctica los conceptos aprendidos, sino que también he comprobado cómo esta disciplina se puede convertir en una de las principales herramientas para el desarrollo integral de una zona.

Desde principios del 2005 se dio inicio al inventario de los diferentes elementos patrimoniales, con el propósito de *establecer la situación actual* de la Mancomunidad Colosuca y plantear así un curso de acción para el futuro. De inmediato resultó evidente el enorme potencial y diversidad de la zona, y la necesidad de comenzar a aplicar la interpretación en aquellos sitios donde ya existía una afluencia de visitantes.

Sin embargo, resultó evidente que los *actores locales* —especialmente aquellos que se involucran de forma directa en la gestión y puesta en valor de los recursos— debían ser *capacitados* en los *conceptos y aplicación de las técnicas interpretativas*. Por ello, a mediados del mismo año los directivos organizaron un seminario dirigido por un consultor internacional experto en ese tema, evento en el que participaron miembros del Proyecto de Desarrollo del Circuito Turístico Colosuca, arquitectos del Plan Maestro de los Conjuntos Históricos de la Colosuca, guías turísticos locales y representantes del Instituto Hondureño de Turismo.

Para finales del 2005 se concluyó con la evaluación de la zona, la *formulación* de un pequeño plan para la interpretación del Centro Histórico de Gracias, y con el

apoyo del consultor internacional se definieron los contenidos para los paneles de la Casa Galeano, un Centro de Visitantes en la ciudad de Gracias sobre la Mancomunidad Colosuca y la riqueza de la cultura Lenca. Desde principios de este año se comenzaron a *realizar todas las gestiones necesarias para poner en marcha* ambas *iniciativas*, incluidas diseño artístico y socialización.

En junio se llevó a cabo una reunión con un grupo multidisciplinario de personas con el fin de evaluar las actividades que ya se habían puesto en marcha y también dar continuidad al proceso de capacitación, en esta ocasión con el tema de Planificación Interpretativa. Basado en recomendaciones del consultor, se concluyó que, por las características particulares de la Mancomunidad Colosuca, lo más recomendable es aplicar dicho proceso municipio por municipio.

Siendo Gracias el centro del desarrollo de la zona y la ciudad donde se concentra el mayor número de visitantes, en un futuro se prevé iniciar un proceso de planificación interpretativa para todo el municipio que incluiría los siguientes pasos:

1. Evaluar el estado de las actividades interpretativas que ya se están ofreciendo

La evaluación debe incluir los avances y resultados en la puesta en marcha de la exposición de la Casa Galeano sobre la Mancomunidad Colosuca y la cultura Lenca, así como el Itinerario guiado que los miembros de la Asociación de Guías Colosuca Celaque, ofrecen a través del centro histórico de Gracias.

2. Ampliar el inventario de elementos patrimoniales del Municipio

Durante la evaluación del potencial inicial de la Mancomunidad Colosuca ya se había realizado el inventario de los recursos patrimoniales de Gracias, pero sólo se incluyó aquellos ubicados dentro de la zona urbana, por lo que es necesario complementar esta base con los elementos que se encuentran en los alrededores.

3. Diagnosticar la situación actual de Gracias

Partiendo de la información obtenida de los pasos anteriores se debe determinar el punto de partida, para ello será necesario reunir a diversos actores locales a fin de realizar un análisis más completo. Sin duda el documento *“Recomendaciones para las Buenas Prácticas en Interpretación del Patrimonio Natural y Cultural”* publicado recientemente por la AIP en este mismo *Boletín*, puede ser una importante herramienta para esta fase del proceso.

4. Elaborar el Plan de Interpretación para Gracias

Luego de formulado el análisis, el mismo grupo de trabajo puede contribuir a formular los objetivos que guiarán las acciones futuras y las metas que se perseguirá en futuras aplicaciones de la interpretación en Gracias. Partiendo de estos objetivos se podrán formular nuevas iniciativas como:

- Señalización interpretativa en el centro histórico de Gracias.

- Recorrido autoguiado por el centro histórico de Gracias con ayuda de un folleto interpretativo.
- Interpretación de la Fincas integrales de Catulaca y Mapulaca.
- Y otras intervenciones.

5. Ejecución

Una vez que se formulen estas propuestas habrá que calendarizar y coordinar las actividades que se necesiten realizar para la ejecución del plan, sobre todo cuando algunas de ellas requieran el involucramiento y la capacitación de diversos actores locales, el apoyo técnico de diversas instituciones del gobierno o incluso la disposición de financiamiento por parte de organismos cooperantes.

6. Evaluación

Desde ya se debe considerar los mecanismos que se emplearán para medir los resultados y evaluar el éxito de cada actividad interpretativa, a fin de realizar modificaciones o cambios en los casos que sean necesarios. Claro está que dichos mecanismos se deberán diseñar basados en la naturaleza de cada medio empleado, ya sean guiados o no guiados.

Es evidente que aún restan muchas tareas por emprender en este y otros temas, pero los resultados obtenidos hasta ahora en la Mancomunidad Colosuca ya han impulsado al Gobierno a considerar la región como un modelo efectivo e integral de desarrollo que puede ser aplicado en otras áreas del país.

Bibliografía

- Asociación para la Interpretación del Patrimonio (AIP). *Recomendaciones para las Buenas Prácticas en Interpretación del Patrimonio Natural y Cultural*. Comisión de Calidad y Buenas Prácticas en la Interpretación. 2006.
- Cerrato, Jenny. *Plan Interpretativo del Centro Histórico de Gracias*. Instituto Hondureño de Turismo (IHT) y Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI). Gracias, Lempira, Honduras. Diciembre 2005.
- Cerrato, Jenny. *Programa Interpretativo de la Mancomunidad Colosuca*. Instituto Hondureño de Turismo (IHT) y Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI). Gracias, Lempira, Honduras. Diciembre 2005.

Un *Homo turisticus patrimonialis* en Tenerife

Santos M. Mateos Rusillo

Historiador del arte y profesor de Comunicación del patrimonio cultural en la Universidad de Vic, Barcelona

santimateos@yahoo.es

Aclaraciones previas

Mientras disfrutaba de unos días de vacaciones en la isla de Tenerife, y conforme pasaban los días e iba acumulando nuevas experiencias como turista patrimonial (cultural y natural), cada vez tenía más claro lo mucho que todavía queda por hacer o por hacer bien en nuestro país en la integración sostenible de los recursos patrimoniales en los circuitos de la industria turística. Utilización sostenible tanto para los propios recursos, como no puede ser de otra manera, pero también para los usuarios.

Impresiones que seguramente se deban a una visión no del todo virgen como *Homo turisticus patrimonialis*. Una doble mirada: la de todo hijo de vecino que pretende disfrutar visitando e interactuando con determinados lugares con valor patrimonial y la del profesional al que cada vez le preocupa más si finalmente se ponen todos los medios para que eso sea posible. Ni que decir tiene que en todo momento actuaba como lo primero, sin manifestar mis "inclinaciones" a los profesionales a los cuales pedía información. Seguramente en muchos lugares hubiese podido extraer de las mezquinas "garras" de alguna oficina de información algún folleto más, que hubiese ayudado (o no) a enriquecer mi visita y mi experiencia, pero me limité a pedir información como lo hace cualquier otro turista.

Si bien es cierto que muchas de las observaciones que iré desgranando en este artículo serían más sólidas si hubiese podido contrastar mis impresiones con los gestores encargados de las activaciones patrimoniales, también lo es que son unas críticas y observaciones basadas en la propia experiencia turística, una de las mejores varas para medir la corrección en esas puestas en valor. Es éste, por tanto, un relato personal y cronológico de una experiencia personal un tanto agri dulce.

De dónde hablamos

Estamos hablando de uno de los destinos turísticos más importantes de todo el país. Uno de esos destinos que combina con bastante acierto el turismo de sol y playa, concentrado en el sur de la isla, y el turismo cultural y natural, con recursos tan potentes como la ciudad de San Cristóbal de la Laguna, declarado Bien Cultural Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, o el Parque Nacional de la Cañadas del Teide (que recoge firmas para conseguir ese mismo título).

Una primera sorpresa: San Cristóbal de La Laguna

Un *Homo turisticus patrimonialis* que se precie parte de su lugar de origen con unas expectativas, normalmente muy