

La recreación histórica como herramienta de la interpretación para recuperar y preservar el patrimonio en peligro

Aldo Guzmán Ramos, Guillermina Fernández y Silvia Valenzuela

**Cátedra de Interpretación de Recursos Turísticos,
Licenciatura en Turismo. Sede Quequén,
Necochea, UNICEN, Argentina**
aldo_ramos@hotmail.com

En países como Argentina, donde los presupuestos destinados a la conservación y preservación del patrimonio cultural son reducidos, es fundamental que la sociedad participe activamente en este sentido, pero evidentemente ésta se ve acotada a un segmento muy reducido de la población cuando el elemento patrimonial carece de significado y valor para la comunidad.

Existen numerosos edificios y construcciones en general, que son testigos de la forma en que una sociedad se relaciona con su ambiente, y forman parte del sistema de objetos y relaciones que se configuraron en otro momento histórico y adquieren valor para el conjunto de la sociedad actual, que se vincula a ellos de distinta manera. Entonces se constituyen en una porción del ambiente transformado incluyendo formas de organización social, relaciones entre los diversos sectores de la sociedad y de las instituciones sociales. Por otro lado, cada sociedad rescata el pasado de manera diferente, seleccionando de éste ciertos bienes y testimonios los cuales están dotados de significado y son resignificados nuevamente.

De esta forma, estos espacios son el producto de un proceso histórico, dinámico, una categoría que se va conformando a partir de la interacción de agentes y diferentes situaciones, que obligan a obtener una mirada a largo plazo, tanto en la concepción como en el uso de los mismos.

En este sentido la interpretación constituye un instrumento de primordial importancia para alcanzar estos objetivos.

El caso que se presenta a continuación se localiza en la ciudad de Tandil, ubicada 300 km al sur de Buenos

Aires y enclavada en un cordón serrano, cuya altura máxima apenas supera los 500 msnm.

El lugar es un antiguo casco de estancia, llamado *Sans Souci*, nombre que podría traducirse como *sin preocupaciones*.

Existen muchas alternativas para revalorizar e insertar en una sociedad a un elemento patrimonial que ha quedado aislado y a merced de los vaivenes políticos y económicos.

Una de las alternativas dentro de la interpretación es la recreación histórica, en la cual se busca la transmisión de, por ejemplo, una parte de la historia en el mismo lugar. Es decir se busca la vivencia de un momento histórico determinado a través de las ruinas o restos existentes.

Obviamente es necesario que no sea simplemente una “representación teatral” (sin ánimo de desmerecer a las mismas) para poder transmitir el sentimiento de la sociedad en ese momento y de generar interés y curiosidad en los visitantes.

Son muchas las ocasiones donde las personas no logran hacerse a una idea cabal de la situación vivida en determinado momento por algunas sociedades o grupos y en este sentido la RECREACION HISTORICA podría ser un instrumento sumamente valioso.

En primera instancia es posible plantear tres posibilidades:

1) *Recreación de la forma de vida de la Familia Santamarina-Wilkinson.*

Si bien el edificio no se encuentra en buenas condiciones para el desarrollo de actividades en él, es posible utilizar algunas de las estancias, para representar algún momento en particular de la vida de estas familias acaudaladas de Argentina de fines del siglo XIX y principios del XX. Aquí el visitante podría observar cómo llegaban hasta la entrada mediante algún carruaje y accedían al salón principal para, por ejemplo, compartir una taza de té al estilo inglés. Incluso podría marcarse la diferencia con el personal de la cocina, el cual cumplía sus funciones en un ambiente que poseía una superficie similar a la de una casa promedio actual.

En estos diálogos los personajes pueden hacer alusión a la relación que tenían en aquellos tiempos con Europa, y explicar cómo muchos de los objetos que podíamos encontrar en la mansión fueron traídos directamente del Viejo Continente. Aún hoy pueden observarse algunas mayólicas españolas y francesas.



Fuente: Fotos existentes en el ISFT 75. Se observa el edificio en 1937 y 2003

2) Recreación del periodo de funcionamiento educativo del edificio.

Es posible comenzar planteando que las crisis mundiales, como la de 1929, generó gran parte de los cambios más significativos en la clase alta argentina.

Uno de los cambios fue comenzar a desprenderse de algunas de sus más costosas construcciones.

En este caso este hecho se agravó porque la propietaria, a partir de la muerte de su esposo (José Santamarina) dejó de pasar parte de su tiempo en Tandil, por lo que mantenerlo era un coste demasiado difícil de afrontar.

Así, el edificio pasó al poder estatal, que después de algún tiempo lo transformó en un centro educativo de nivel mundial.

En este sentido, la representación podría mostrar cómo estudiaban y vivían en el palacio Sans Souci las maestras rurales del Instituto Superior de Enseñanza Rural (ISER), pionero en el país y en América Latina.

Es posible remarcar que, siendo la década de 1960, se conservaban aún la mayor parte de los detalles suntuosos de la mansión, reconvertidos ahora no para el deleite de la clase alta, sino para la educación y formación de educadores. No es muy difícil encontrar incluso hoy maestras que se formaron en este lugar y que recuerdan el esplendor del mismo. Esta representación puede finalizar mostrando cómo se desarrolló la actividad educativa en la actualidad.



Fuente: Fotos existentes en el ISFT 75. Se observa el edificio en 1935 y 2001

3) Recreación de la etapa oscura de la historia argentina: "Dictaduras militares".

Unos meses después del golpe militar del 24 de marzo de 1976 el gobierno de facto ocupó el edificio y el predio, y clausuró las actividades educativas.

En esta etapa de la interpretación es posible ver el deterioro del edificio, producto en gran parte del uso dado desde 1976 hasta 1983, cuando se recuperó la democracia.

Como este espacio estuvo destinado a centro de detención clandestino, sería posible que el visitante pudiera "experimentar" algunas de las sensaciones que se podían vivir en ese momento y, por ejemplo, sería posible invitar a los visitantes a que se encerraran en alguna de las habitaciones, las cuales deberían estar oscura y fría, para que experimentaran en parte la sensación que debieron tener las personas

detenidas en este lugar, lógicamente sólo desde el aspecto físico.

Esta actividad no intenta ser morbosa ni minimizar las penurias que vivieron las personas en ese momento trágico de la Historia, sino simplemente hacer reflexionar a los visitantes sobre una situación desde otra perspectiva espacial.

A esto podemos sumarle el recorrido por las instalaciones deterioradas, donde el visitante puede tomar contacto directo con las aberturas destruidas o inexistentes, con la grifería dañada, pisos de madera destrozados, etc.



Fuente: Fotos existentes en el ISFT 75. Se observa el edificio en 1937 y 2001

Las alternativas de recreación histórica de Sans Souci pueden convertirse en instrumentos que permitan el conocimiento y reconocimiento del palacio y de su historia como parte del patrimonio local y nacional, por parte de la población.

Esta revalorización social, llevada a cabo haciéndole sentir al visitante el espacio, transportándolo en el tiempo, a otros momentos de la Historia, podría permitir que su interés por la preservación del edificio y el predio que lo circunda creciera, demandando de esta forma un accionar más eficiente por parte de las autoridades, al mismo tiempo que podría aumentar la participación social en las actividades del lugar.