

Amigas y amigos:

Llega un nuevo *Boletín de Interpretación* en un momento convulso para nuestro mundo: volcanes que retoman su actividad dormida durante siglos; crisis económica y financiera que ponen en jaque el estado de bienestar y nuestras expectativas para el futuro... A pesar de todo ello, volvemos con la intención de ofrecer a quienes nos seguís una serie de artículos, muy variados, que esperamos sean de vuestro interés.

Comenzamos con la habitual Carta del Presidente, dirigida en esta ocasión de manera especial a las nuevas personas incorporadas a la AIP, a quienes invita a participar activamente de la vida asociativa de la misma.

De los artículos que ofrecemos en este número, los dos primeros presentan sendos trabajos de investigación en el contexto de la Interpretación del Patrimonio. En el primero de ellos, Anna Escarpanter analiza las diferencias en el placer que obtienen los visitantes en función del modelo de servicio en el que participan: visita atendida o no atendida por personal (autoguiada), en el Museu dels Volcans d'Olot, Girona.

Seguidamente, es Carolina Martín quien nos presenta de manera sintética los aspectos más interesantes de su tesis doctoral: “Estudio analítico descriptivo de los Centros de Interpretación patrimonial en España”, en la que se analizan las causas que han llevado a la expansión y fracaso de estos centros en nuestro país y los problemas asociados a su gestión y a su nula o escasa rentabilidad, tanto desde el punto de vista cultural como económico.

Yolanda Expósito nos hace partícipes de su experiencia como profesora en la Escuela Taller de Gestores y Guías de Turismo Rural de El Tanque, Tenerife, para destacar el interés en la utilización de escenografías en sus actividades docentes y en la práctica de la interpretación en general.

Gema Candelas reflexiona en voz alta sobre la difícil tarea de estructurar el mensaje interpretativo en un yacimiento arqueológico, sobre todo cuando la evidencia científica es confusa o simplemente inexistente. Con la ayuda de los conceptos universales (que proponía utilizar nuestro desaparecido amigo

Larsen) ella consigue ir más allá de los hechos, manteniendo el rigor.

Por su parte, Mavi Lezcano nos habla de un interesante proyecto realizado en la Escuela Universitaria de Turismo - CENP de A Coruña, con la participación directa del alumnado, con el objetivo de interpretar el edificio en el que se encuentra la Escuela y que, hace más de cincuenta años, fue uno de los más importantes hospitales de esta ciudad gallega.

Desde Mendoza, Argentina, la doctora Manzini nos aporta diferentes propuestas que se están llevando a cabo en algunas instalaciones vitivinícolas de su país con la intención de poner en valor tanto su patrimonio arquitectónico (bodegas y casonas) como la cultura asociada al mundo del vino. Se trata de experiencias activas para los visitantes, que van más allá de la tradicional cata de vinos.

Por último, presentamos dentro de la sección “Documentos” un artículo de Sam Ham en el que nos plantea las estrategias para ser más persuasivos en la labor cotidiana de la interpretación, enlazando esta idea con la interpretación temática y su importancia a la hora de generar significados que verdaderamente impacten sobre el público.

Como en otras ocasiones, esperamos que nuestra audiencia disfrute de este *Boletín*. Nos vemos en el próximo número.

Jorge Morales Miranda
Francisco J. (Nutri) Guerra Rosado

EDITORES