

# Aportes de las teorías constructivista y transformativa del aprendizaje a los museos de pedagogía, enseñanza y educación

Prof. Dr. Pablo Álvarez Domínguez  
Universidad de Sevilla  
[pabloalvarez@us.es](mailto:pabloalvarez@us.es)

## Introducción

La Museología de la Educación, no puede vivir de espaldas a los desafíos que el panorama museístico pedagógico del siglo XXI le presenta, sino que, con compromiso, creatividad e imaginación, está retada a dar respuestas a los interrogantes relacionados con la necesidad de concebir el patrimonio educativo como una realidad integral capaz de asumir cualquier dimensión que afecte al ser humano en su totalidad<sup>1</sup>. Los Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación son escenarios idóneos para estudiar, exponer, comprender e interpretar<sup>2</sup> todo conocimiento integrado en la enseñanza y el aprendizaje de la Historia de la Educación. Y, en este sentido, en el presente trabajo tratamos de poner de manifiesto algunas reflexiones y pautas relacionadas con una nueva forma de pensar el aprendizaje en escenarios museístico-pedagógicos. Nos referimos a las aportaciones de las teorías constructivista y transformativa del aprendizaje, como perspectiva filosófica y psicopedagógica sobre el conocimiento y sus formas de adquisición, entendidas éstas como una alternativa cultural a las formas tradicionales del aprendizaje<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Cfr. HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca (2007): La museología ante los retos del siglo XXI. *E-rph. Revista electrónica de patrimonio histórico*, nº 1, diciembre.

<sup>2</sup> Cfr. MORALES, Jorge (2008). El sentido y metodología de la Interpretación del Patrimonio. En MATEOS, Santos (Coord.). *La comunicación global del patrimonio cultural*. Gijón: Trea.

<sup>3</sup> Para el constructivismo, el conocimiento es siempre una interacción entre la nueva información que se nos presenta y lo que ya sabíamos, y aprender es construir modelos para interpretar la información que recibimos. El constructivismo asume el papel esencial del aprendizaje como producto de la experiencia en la naturaleza humana. Las teorías constructivistas del aprendizaje asumen que el conocimiento, consiste básicamente en una reestructuración de los conocimientos anteriores, más que en la sustitución de unos conocimientos por otros. Cfr. POZO MUNICIO, J. Ignacio (2001). *Aprendices y maestros*. La

## Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación: espacios para transformar y construir

Los Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación<sup>4</sup>, como instrumentos culturales y educativos al servicio de la sociedad, fieles a la tradición de contribuir a la construcción y enriquecimiento de la Historia de la Educación, tienen encomendada la tarea de recuperar las huellas, voces y susurros del tiempo educativo, que a lo largo de los años se han venido depositando en cuantos objetos, mobiliario, símbolos, recursos, materiales y espacios que presidieron el tiempo escolar. Somos conscientes de que los Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación del siglo XXI, han de contribuir al desarrollo de una nueva cultura del aprendizaje. Los procesos de enseñanza aprendizaje dirigidos a la reproducción de saberes previamente establecidos, han dar paso a una cultura de la comprensión, del análisis crítico, de la autoconstrucción y de la transformación del conocimiento, de la interpretación, y de la reflexión sobre lo que hacemos, creemos, pensamos y entendemos.

El constructivismo es una corriente posmoderna, resultado de varias investigaciones científicas de carácter psicológico, pedagógico, etc., que ha reenfocado un importante número de doctrinas y actividades, y ha afectado de manera muy especial a la didáctica y, por ende, a la educación, en general, y a la educación museística, en particular. Entre estas investigaciones es necesario destacar las de Lev Vigotsky, Jean Piaget, David Ausubel -con su teoría del aprendizaje significativo-, Jerome Bruner -y su cultura de la educación- y Jack Mezirow, con su teoría del aprendizaje transformativo, que apunta que los individuos pueden transformarse mediante un proceso de reflexión crítica, afirmando que tal aprendizaje

---

*nueva cultura del aprendizaje*. Madrid: Alianza Editorial, pp. 49-64.

<sup>4</sup> ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, Pablo (2010). Nuevo concepto de los museos de educación. En RUIZ BERRIO, Julio: *El patrimonio histórico-educativo. Su conservación y estudio*. Madrid: Biblioteca Nueva, pp. 139-167.

transformador es el esfuerzo que facilita la educación emancipadora del ser humano<sup>5</sup>. Atendiendo a Carretero<sup>6</sup>, el constructivismo es la idea que mantiene que el individuo, tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos factores. El constructivismo como sistema de aprendizaje, rechaza la idea de que la mente sea equiparable a una tabula rasa de la que hay que partir casi de la nada<sup>7</sup>. El aprendizaje es considerado como un proceso activo en el que las personas van construyendo nuevos conceptos e ideas basándose en sus hipótesis y decisiones, poniendo toda su confianza en la propia estructura cognitiva que vaya dando significado y organización a las diversas experiencias y permitan al educando ir más allá de las informaciones recibidas<sup>8</sup>. Estamos refiriéndonos a un proceso activo de reconstrucción, en el que se van generando ideas que dan sentido al mundo circundante que nos rodea y a las propias experiencias personales<sup>9</sup>.

### **Constructivismo y aprendizaje transformativo en Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación**

A la hora de diseñar y programar la acción educativa y difusora de un Museo de Pedagogía, Enseñanza y Educación, es importante tener en cuenta la particularidad del visitante para que sus experiencias en y con el museo, resulten altamente significativas; propias de un aprendizaje no formal en el que tenga lugar una relación estrecha entre los núcleos expositivos y los condicionantes previos de las personas. Se trata de facilitar posibilidades que nos permitan poner de manifiesto las relaciones existentes entre el aprendizaje y la interacción social, al tiempo que podamos evaluar diversidad de

conocimientos, comportamientos, prácticas y actitudes (saber, saber hacer y saber ser). Si atendemos a los constructivistas sociales, la construcción del pensamiento se encuentra mediatizada por el marco social y por las relaciones políticas y culturales en las que las personas se ven inmersas obligatoriamente. Atendiendo a ello, el constructivismo en los Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación, está en sintonía con las ideas relativas al aprendizaje social, las cuales se identifican con lo que se ha venido a denominar aprendizaje transformativo. Merizow<sup>10</sup> lo define como un sistema o proceso en el que los estudiantes examinan críticamente sus opiniones, tomas de posición y valores a la luz de la adquisición de nuevos conocimientos que les lleva a emprender un proceso de cambio social y personal. La transformación de perspectiva consiste en el proceso de mutación crítica del conocimiento de cómo y por qué nuestras tomas de postura han llevado a elaborar el camino que percibimos, entendemos y experimentamos sobre nuestro mundo; lo que exige cambiar nuestras estructuras habituales de perspectiva, para dar paso a una más inclusiva e integradora que conduzca hacia nuevas elecciones y a actuar sobre las nuevas comprensiones<sup>11</sup>.

El papel que el educador y el Museo de Pedagogía, Enseñanza y Educación han de desempeñar en el aprendizaje transformativo de cara a alcanzar los objetivos propios del trabajo cultural, no ha de ser otro que el de asistir al educando para que analice y examine determinados hechos y situaciones histórico-educativas y ponga a prueba su validez a través de la participación efectiva en el diálogo reflexivo. El aprendizaje transformativo conlleva cierto riesgo y, desde el punto de vista emocional, está cargado de procesos que tratan de profundizar en el mismo, mientras tiene lugar la construcción de conexiones y capacidades para actuar al servicio de uno mismo y de los demás. Un aprendizaje transformativo en este tipo de museos llega a convertirse en tal, cuando reconoce que la cultura histórico-educativa en la que ha vivido y se ha socializado, le ha impedido o permitido desarrollar su capacidad para sobrepasar las limitaciones propias de los roles, las actitudes y las creencias que se les plantean. Esta acción transformadora en este escenario museístico viene a hacer partícipe a la sociedad de cuantos elementos, hechos, materiales, testimonios, circunstancias y condicionantes -ligados a la cultura material e

<sup>5</sup> Cfr. RUIZ BERRIO, Julio (2006). Historia y Museología de la Educación. Despegue y reconversión de los museos pedagógicos. *Revista Interuniversitaria Historia de la Educación*, 25, p. 276.

<sup>6</sup> Cfr. CARRETERO, Mario (1997). *Constructivismo y educación*. México: Progreso.

<sup>7</sup> Cfr. AZNAR, Pilar (1992). *Constructivismo y Educación*. Valencia: Tirant lo Blanch.

<sup>8</sup> Cfr. SÁNCHEZ DELGADO, Primitivo (2004). Concepción constructivista del aprendizaje. En MONCLUS, A. (coord.): *Educación y sistema educativo*. Madrid: ICE, Universidad Complutense de Madrid, pp. 183-213.

<sup>9</sup> Cfr. GALLEGUO BADILLO, Rómulo (1996). *Discurso sobre constructivismo. Nuevas estructuras conceptuales, metodológicas y actitudinales*. Bogotá: Magisterio.

<sup>10</sup> Cfr. MERIZOW, J. (1996). Understanding transformative learning. *Adult Education quarterly*. 44, (4), pp. 222-232.

<sup>11</sup> Cfr. HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca (2006). *Planteamientos teóricos de la museología*. Gijón: TREA, p. 214.

inmaterial de la escuela- han propiciado en el tiempo la construcción de la realidad educativa actual en la que nos encontramos inmersos.

### A modo de reflexión final

Entendemos que la Museología de la Educación ha de servirse de las aportaciones que las diferentes teorías pedagógicas les ofrecen, ya que estas pueden ayudarles a presentar y explicar los contenidos histórico-educativos de una manera más didáctica, crítica y participativa para el público en general<sup>12</sup>. Sin embargo, no hemos de confundir las teorías pedagógicas -constructivista y transformativa en este caso-, con nuevas formas de museología, pues estaríamos violando determinados planteamientos museológicos fundamentales, en detrimento de la aplicación pedante e irrazonable de determinados principios meramente didácticos, extrapolables a cualquier situación o contexto de enseñanza aprendizaje. En la actualidad, de acuerdo con los planteamientos de García y Rubio<sup>13</sup>, seguimos augurando para nuestros Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación un nuevo modelo de aprendizaje para el siglo XXI, una nueva didáctica del patrimonio educativo<sup>14</sup>, basada en los principios y preceptos de una metodología didáctica constructivista, que permita al ser humano transformar el conocimiento y las experiencias.



Fotografías: Superior: CEIP Altos Colegios Macarena (Sevilla). Inferior: Aula de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. Alumnado de la Asignatura de Libre Configuración “Pedagogía Museística”. Universidad de Sevilla. Curso escolar: 2011/12.

Colección particular: Pablo Álvarez Domínguez.

---

<sup>12</sup> ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, Pablo (2011). La recuperación del patrimonio histórico-educativo. *Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación y Posibilidades Didácticas. CABÁS: patrimonio histórico-educativo*, nº 5, junio, pp. 1-20.

<sup>13</sup> Cfr. GARCÍA FRAILE, Juan Antonio y RUBIO RODRÍGUEZ, Cristina (2008). Educación, lectura y museos: un nuevo modelo de aprendizaje para el siglo XXI por medio de la metodología didáctica constructivista. En *Actas del I Encontro Iberoamericano de Museos Pedagógicos e Museólogos da Educación*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, Consellería de Educación e Ordenación Universitaria, MUPEGA, pp. 37-72.

<sup>14</sup> Cfr. ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, Pablo (2011). Museos Virtuales de Pedagogía, Enseñanza y Educación: hacia una didáctica del patrimonio histórico-educativo. *EARL Educación Artística Revista de Investigación*, nº 2, pp. 23-27.