

Formación *online*... palabras extrañas (todavía)

Antonia López Pérez

Isabel Fernández Domínguez

Ambientarte S.L., Galicia - Castilla y León
cursoiponline@ambientarte.es

Después de habernos resistido durante años a la tentación, por fin nos hemos lanzado a escribir en este *Boletín*. Y lo hacemos para contaros algo que es muy especial para nosotras: el nuevo Curso Básico de Formación *online* en Interpretación del Patrimonio que estamos llevando a cabo desde hace unos meses en nuestra empresa (Ambientarte S.L.).

Es primavera de 2012, la crisis aprieta y, a veces, también ahoga. Para no (des)fallecer asfixiadas, nuestros cerebros se ponen a consumir neuronas sin parar. Son malos tiempos, con pocos proyectos nuevos y mucho tiempo en la oficina. Tenemos pocos ingresos pero muchas ganas de seguir trabajando en lo que nos gusta... ¡Es un campo de cultivo perfecto para nuevas ideas! Al fin y al cabo, las neuronas son gratis y podemos gastar las que queramos. Tenemos barra libre.

Para quienes nos conocéis ya sabéis que otra cosa quizá no, pero pasión le ponemos mucha a nuestro trabajo. ¡Nos encanta la interpretación del patrimonio! Y nos gusta especialmente la formación, poder tener el privilegio de enseñar y de aprender con nuestros alumnos.

En estos últimos años, la formación presencial en IP a colectivos e instituciones muy diversas ha sido una de las líneas más activas de nuestra empresa. Y también una de las que nos ha dado las mayores alegrías y satisfacciones profesionales. Cuando surge uno de estos cursos, nosotras cogemos nuestra maletita (literalmente, porque vamos con una antigua maleta de madera que hemos utilizado en varias visitas guiadas para llevar algunos de nuestros cachivaches) y allá nos vamos. Pero claro, a veces nos ocurre lo mismo que a nuestros alumnos: que si no me viene bien la fecha, que si no puedo dejar a la familia sola que me ponen la casa del revés, que con el desplazamiento y el alojamiento no me salen las cuentas...

Y empezamos a recordar lo que algunas personas nos habían preguntado a lo largo de los últimos años: ¿y no impartís formación *online*?

Sí, yo caí enamorada de la moda *online*

Las dos hemos sido alumnas de varios cursos *online*. Nuestro primer curso *online*, cómo no, fue el Curso de Postgrado de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) "Interpretación Ambiental y del Patrimonio: Comunicar, participar, disfrutar". Y nos gustó tanto la experiencia que después hemos repetido en diversas temáticas. Seguramente, si el Postgrado y los otros cursos *online* que realizamos no hubieran tenido este formato no habríamos podido, o hubiera sido muy difícil, cursarlos en su momento.

La formación *online* es accesible a muchas personas; se puede seguir casi desde cualquier lugar; no necesitas acceso permanente a internet; te permite la conciliación de tu vida familiar; tiene una enorme flexibilidad; puedes realizarlo a tu propio ritmo; y es una formación mucho más personalizada y económica. Y así nace la idea de sacar la primera edición del curso *online* en julio de 2012.

Como formación básica en IP y en formato *online* pensamos que puede cubrir parte de una demanda formativa que estaba desatendida en cierta medida. Como profesionales de la disciplina (y usuarias de productos turísticos) nos interesa que en el campo de la divulgación y la conservación del patrimonio existan más profesionales que conozcan y apliquen las herramientas de la IP. Esto puede lograrse facilitando el acceso a la formación en IP, pero no sólo en España, sino también en otras partes del planeta. En apenas cuatro ediciones, ya hemos tenido alumnos de México y Chile.

En nuestro camino hacia la meta, no partimos de cero

Unos meses antes, en marzo de 2012, habíamos finalizado un proyecto europeo Leonardo da Vinci sobre interpretación del patrimonio, llamado INTEPA. Como promotoras de este proyecto, fuimos las encargadas de elaborar una guía didáctica sobre IP, material que nos sirvió como base del programa formativo y de la documentación que transformamos posteriormente para este curso. Eso sí, aunque no partíamos de cero, hubo mucho trabajo por delante, muchas horas de bisturí y suturas, de estiramientos y reconstrucciones para darle firmeza y un nuevo perfil a este proyecto formativo. Y teníamos tantas ganas de mostrarlo... ¡tanta ilusión!

Como pauta, tuvimos siempre presente la "Propuesta de Cualificación Profesional Intérprete del Patrimonio Natural y Cultural", documento publicado en septiembre de 2011 por el Seminario de

Interpretación del Patrimonio del Ceneam, documento respaldado además por la AIP.

Nuestro curso tiene una duración total de 35 horas repartidas en cuatro semanas, en cinco unidades de competencia, estructuradas en seis módulos. Y con nosotras dos como tutoras. El número máximo de alumnos es de 20, pues la calidad en la atención personalizada y la interacción entre los alumnos se ven disminuidas con números mayores. Como en todos los proyectos que hacemos, hemos tenido en cuenta criterios relacionados con la accesibilidad para elaborar la documentación, los materiales y los recursos creados específicamente para el curso.

Nos ha sorprendido la gran acogida que ha tenido, porque prácticamente se han cubierto todas las plazas en las cuatro ediciones que hemos llevado a cabo.

Como en toda propuesta formativa que se pone en marcha, y más en nuestro caso que buscamos la perfección casi rayando la obsesión, hemos realizado una evaluación exhaustiva a lo largo de todas las ediciones que nos han permitido hacer ajustes. Algunos de ellos para adaptarnos mejor a la formación *online* y otros porque nos parece interesante experimentar y comprobar resultados; porque lo importante no es ser el mejor, sino mejorar cada vez más.

Y cuando preguntamos, los alumnos responden cosas que les han gustado y cosas que les gustaría mejorar. Como cuestiones positivas y más comentadas, está la atención personalizada y la motivación extra que aportamos como tutoras cuando alguno flaquea. Y como cuestiones mejorables, la posibilidad de incorporar una parte presencial en la que se puedan poner en práctica parte de las cosas aprendidas durante el curso y poder socializar con los compañeros y las tutoras, no sólo a través de los foros, pues no siempre son todo lo dinámicos que se espera.

Gracias a nuestros aliados

Cuando ya estábamos convencidas de que queríamos implementar un curso *online* de IP, surge una casualidad que venía a resolver uno de nuestros miedos iniciales, que era el desconocimiento del manejo interno de una plataforma de teleformación. Y es aquí donde nace el contacto con AGAFOR (Asociación Gallega de Formadores) que ya poseía una plataforma con aplicación Moodle, de manejo sencillo, bastante accesible e intuitivo. Superar esta barrera, con esta agradable compañía, fue fácil.

“Potenciar el desarrollo de programas formativos en IP” está dentro de los fines de la AIP, por lo que siempre hemos intentado contar con su apoyo. Para ello, nos pusimos en contacto con la Directiva, seguimos el protocolo que nos indicaron para estos casos y nos dieron luz verde. Para nosotras es importante que nuestro producto esté reconocido por una asociación de profesionales de esta disciplina. El proyecto nace así más fuerte todavía y con voluntad de crecer y consolidarse. Como contrapartida, los socios y socias de la AIP obtienen un descuento de un 10% en la matrícula. Y ya hay algunas personas asociadas que se han animado.

Nos declaramos adictas a la IP

Seguimos reinventándonos, incluso dentro de esta nueva etapa en la que estamos más centradas en la formación *online*. Así que “amenazamos” con darle una vuelta a todo esto, algunos proyectos ya empiezan a tomar forma, pero de esos os iremos informando. ¡Ponemos de nuevo nuestras neuronas a funcionar!

Si quieres saber más sobre el Curso de Formación Básica en Interpretación del Patrimonio, escríbenos a cursoiponline@ambientarte.es. Sólo pedimos un requisito, el mismo que en nuestros cursos presenciales: es absolutamente imprescindible tener muchas ganas de aprender, las suficientes para neutralizar nuestras ganas de enseñar. Cuando surge la química la reacción sucede perfectamente. El proceso de enseñanza-aprendizaje en IP es, para nosotras, un fenómeno adictivo.

Bibliografía

- Ambientarte S.L. et al. *Interpretación del Patrimonio, una herramienta eficaz para la conservación*. Proyecto INTEPA. Subprograma Leonardo da Vinci. Programa de Aprendizaje Permanente. Pontevedra. 2012. 167 p. Depósito Legal: PO 282-2012
- FERNÁNDEZ CASAL, Teresa. et al. Propuesta de Cualificación Profesional “Intérprete del Patrimonio Natural y Cultural”. Seminario Permanente de Interpretación del Patrimonio. Centro Nacional de Educación Ambiental - CENEAM. 2011.