

# La construcción de un plan interpretativo para la muralla medieval de Santiago de Compostela

Javier Luaces Anca, Matilde González Méndez, Pablo Castro Durán y Marta Fontán Cabadas  
Arqueo+i, Galicia  
<http://www.arqueomasi.com>

## 1. El objetivo: La recuperación de la muralla medieval de Santiago

La historia de las murallas de las ciudades medievales es turbulenta, aun más allá de las batallas y asaltos que soportaron. Según pierden la función defensiva, sus torres se van ocupando y sus lienzos utilizando como muros de edificios. En el siglo XIX, se derriban sus puertas y los tramos aún exentos: Las ciudades crecían y sus muros obstaculizaban la comunicación. A partir de mediados del XX, se invierte esta corriente demoledora y comenzará a favorecerse la preservación. Este proceso, generado desde el crecimiento del interés por el pasado, se encuadra en un ambiente preservacionista cuyo origen y desarrollo ha sido largamente comentado (Criado y González 1994; González 1995 y 1999), y cuyos efectos en las murallas son, entre otros: la recuperación de muros y cimientos no destruidos, la documentación y registro de las trazas y la revalorización como parte sustancial del patrimonio histórico de la ciudad.

Santiago de Compostela, como toda ciudad medieval, estaba delimitada por una muralla. Construida en el s.XI se creía destruida desde el XIX, pero sus restos empiezan a identificarse en los años 90 del pasado siglo, con los controles arqueológicos de las obras realizadas en el casco urbano.

Consciente del valor de estos hallazgos, y del interés de la muralla para comprender la ciudad, la *Oficina de la Ciudad Histórica y Rehabilitación* del Ayuntamiento de Santiago (OCIHR), concibe un plan para recuperarla e integrarla en el paisaje histórico y social de la ciudad. Tal programa podría calificarse de interpretativo en el sentido de que atiende a su documentación, conservación, gestión y comunicación aunque no se ajuste del todo a la ortodoxia interpretativa.

Nuestro trabajo se centró en la comunicación y se realizó después de otros dirigidos a su estudio<sup>1</sup>. Su objetivo: ayudar a descubrir los múltiples significados de la muralla y, por lo tanto, su importancia en el desarrollo de la ciudad, desde el s.XI hasta la actualidad.

## 2. El planteamiento de la revalorización de la muralla

### *La condición de la cerca de Santiago y la búsqueda de significados*

Para ilustrar la muralla contábamos con estudios, las huellas que dejó en la ciudad y los vestigios conservados.

Los estudios<sup>2</sup>: La **documentación** medieval es poca, pero a partir del siglo XVI hay crónicas y planos, y en el XX, varios estudios que extraen nuevos datos.

La **toponimia** conservó vestigios en el callejero: Calles denominadas Entremuros, Entrecercas, Entremurallas, Atalaya... También quedó su huella en calles y edificios que adaptan su morfología al trazado de la muralla.

**Los restos** se ciñen a cuatro torreones, o partes de ellos integrados en edificios, pero visibles desde la calle; la cimentación de una quinta torre integrada en una cafetería; fragmentos de muros ocultos en la trasera de casas; un lienzo que es fachada de una vivienda; tramos del camino de ronda interior que son calles; y pequeños restos aparecidos en excavaciones hoy tapados.

Nos encontramos así ante una obra de gran envergadura material en su realización original (pues tenía al menos 5 metros de altura al interior), así como de alto valor social (sobre todo en el pasado) y cultural (especialmente en el presente) que nos plantea la siguiente cuestión:

*¿Cómo representar e ilustrar el sentido de un todo, que es una muralla, a través de pequeñas partes o indicios diseminados por la ciudad a modo de piezas de rompecabezas incompleto?*

Nosotros planteamos (1) desarrollar una narrativa que, abarcando diversas facetas, manifieste sus valores y (2)

<sup>1</sup> El más general *Informe valorativo y memoria de la prospección arqueológica de la ciudad histórica de Santiago para el estudio de la muralla medieval (Santiago de Compostela, A Coruña)*, dirigido por M. López Cordeiro. Inédito. Depositado en la OCIHR.

<sup>2</sup> Son numerosos los investigadores que desde el pasado siglo la han estudiado en diferentes aspectos: F. López Alsina, E. Portela Silva, A. Rodríguez González, A. Rosende Valdés, etc.

definir la fórmula que ilustre tal narrativa. Se trataba de:

- Extraer las líneas argumentales que en su conjunto diesen cuenta del sentido de la cerca y del papel que jugó en la ciudad, más que explicar su trazado, o materiales. Creíamos que estos argumentos serían relevantes al público.
- Buscar formas sencillas de contarlo que estuvieran ajustadas a los recursos del proyecto.

**Definir un tema interpretativo** puede parecer fácil cuando contábamos con investigación previa. Sin embargo, de tal masa documental había que extraer un argumento, histórico y relevante al público. Para ello miramos, más allá del caso de Santiago, cuál era el papel de las murallas, su importancia en el desarrollo de las ciudades y su influencia en la vida de los vecinos. Como resultado sintético podemos apuntar que:

En época altomedieval las **murallas** son tan esenciales para el reconocimiento de una ciudad como las **catedrales** en la baja Edad Media o los “**edificios de autor**” en la actualidad. Eran consustanciales a la ciudad y a la generación del **sentido del lugar**, incluso de **pertenencia** a un grupo (la comunidad de ciudadanos), ya que una ciudad no era tal si no tenía una muralla que la definiese. Su misma construcción y mantenimiento, comunal, favorece el **sentimiento de integración** vecinal. Además, la muralla participa de forma determinante en la conformación de la ciudad, pues más allá de defensa y protección es:

**Imagen y símbolo.** La muralla es la metáfora de la ciudad que en época medieval se representa, en pinturas y dibujos, a través de una muralla con algún tejado de los edificios interiores. Su altura impide la visión del caserío y así la cerca se convierte en la imagen exterior de la ciudad. ¡Era la primera impresión que recibía el viajero que llegaba a una ciudad! **Constituye un elemento significador de la ciudad, su imagen.**

El primer **monumento** de la ciudad, aquello que representa su inicio.

**Límite.** El hecho de vivir en el interior de una cerca cuyo muro marca el límite del horizonte (oculta el “afuera” y delimita el “adentro” a sus habitantes) y cierra la vista al paisaje que se extiende más allá, favorece una particular manera de estar en el mundo.

Además, las murallas condicionan la **configuración y desarrollo de la ciudad**, su urbanismo, centrado en la catedral o iglesia, de cuyo entorno parten las calles radiales que rematan en las puertas de la cerca.

El argumento interpretativo debía ilustrar algo de esto con las particularidades de la cerca santiagués.

En cuanto a las condiciones materiales de partida, los vestigios de la muralla son varios, pero 1) discontinuos en su trazado, 2) muchos integrados en edificios o en el subsuelo y, por lo tanto, ocultos o de difícil acceso, 3) la actuación debía ser armónica con el entorno de una ciudad Patrimonio de la Humanidad, al tiempo que resultar visible. El casco santiagués tiene una gran abundancia de cartelería, lo que obligó a evitar la inclusión de más señalética que generase más “ruido visual” del ya existente.

4) No se disponía de lugar de recepción de visitantes, ni personal específico para su comunicación, más allá del existente en las oficinas de turismo.

Con estas condiciones y principios de trabajo derivados de la IP, siguiendo al padre de la disciplina (Freeman Tilden, 2006: 76-84) consideramos que “Es mucho mejor que el visitante [...] se marche con una o algunas imágenes generales en la cabeza que con una mezcla de información que no aclara dudas sobre la esencia del lugar...” Tratamos así de llegar al alma de los datos y extraer su sustancia para cumplir este principio de Tilden: “contar un todo y no el todo” (idem 76-7). En nuestro caso las ideas o subtemas a ilustrar fueron:

- 1) La muralla, además de defensa, es condición para el ser de una ciudad medieval.
- 2) Se edificó en el sXI. Para conocerla, hoy recurrimos a distintos medios.
- 3) Por sus dimensiones, debía resultar imponente en el entorno.
- 4) Sus puertas eran los puntos de comunicación con el exterior y marcan el urbanismo de la ciudad.
- 5) Según disminuye su función defensiva desempeñará otros papeles.
- 6) Al perder su utilidad inicial, la ciudad se apropia de sus muros o los derriba.

### 3. La ejecución de la revalorización

#### *La fórmula ilustradora de la narrativa y los medios para transmitirla*

Si los procedimientos para transmitir un argumento interpretativo son múltiples, las condiciones concretas de cada caso (situación de los elementos a que se refiere, recursos, contexto...) concretan el campo de posibilidades. Nosotros en función de los condicionantes apuntados más arriba, planteamos:

Utilizar el pavimento urbano como panel sobre el que indicar, de forma visible y a la vez respetuosa con el entorno, puntos de observación de la cerca, o de su trazado perdido, e indicar por dónde discurría.

Realizar una guía para distribuir en la oficina de turismo y/o colgarla en un sitio web del ayuntamiento. Esta se organizó en dos partes: **Una parte histórica**, en la que cada una de las ideas a transmitir se desarrolla en un apartado que la explica. No es imprescindible su lectura completa para conocerla, pues los títulos, dispuestos a modo de frases-tema, condensan las ideas básicas.

**Una segunda parte, a modo de guía para recorrer** la muralla deteniéndose en sus elementos significativos. En ella se indican los puntos señalizados en el terreno para situarse en ellos a buscar, observar y evocar la muralla. El recorrido puede iniciarse en cualquier punto señalado por unas placas de referencia encajadas en el suelo. Paralelamente, incluye fotografías actuales sobre las que se resaltan las partes de la muralla integradas en los edificios, o se conjeturan partes perdidas, todo ello con objeto de facilitar al público la comprensión y evocación de la misma. Asimismo, se complementa con mapas y dibujos de diferentes épocas que dan una imagen de la ciudad y su cerca en distintos momentos de su historia.

La señalización de los puntos de observación se realizó con unas plaquetas circulares de 9 cm de diámetro, color rojo, realizadas en pirolava, material pétreo altamente resistente, para embutir en el suelo. Por su color resultan visibles pero, por su situación y tamaño, pueden pasar desapercibidas al caminante no atento a encontrarlas. Las placas sirven para situarse en los puntos señalados en la guía, al tiempo que funcionan

como pistas para quien quiera descubrir los vestigios de la muralla por sí mismo.

**El resultado** es un trabajo respetuoso con los restos y con el paisaje, a la vez que ilustrativo para el visitante que desea descubrir la cerca. Generado desde un planteamiento hoy habitual, como es la IP, es novedoso en su diseño final al combinar las indicaciones en el pavimento con la guía que amplifica sus posibilidades ilustrativas y favorece el planteamiento de actividades lúdicas de reconocimiento.

La actuación ha sido muy bien recibida entre la población local, a quien principalmente se dirigía, teniendo en cuenta que buena parte de los vecinos de la ciudad y su entorno desconocen la cerca al ser reciente su descubrimiento. La guía, ya agotada, sigue solicitándose en el ayuntamiento.

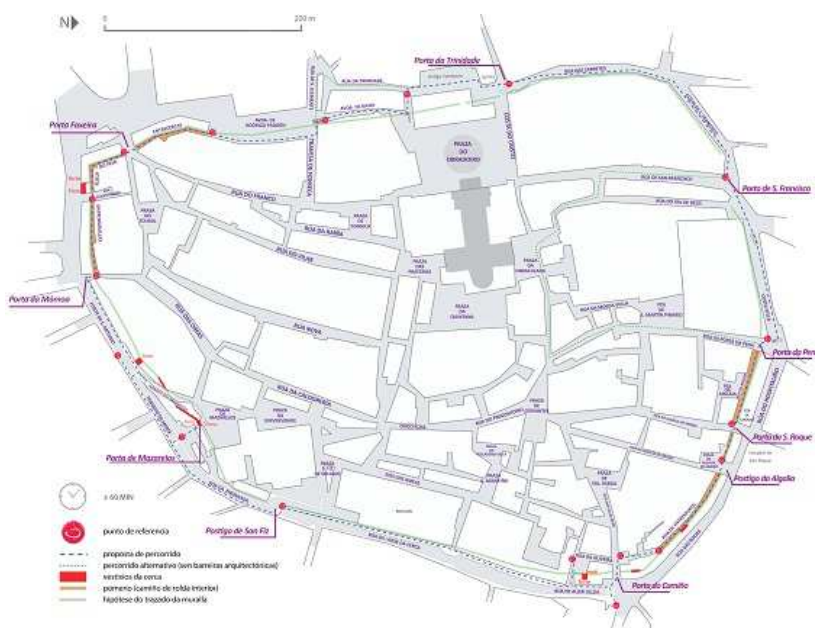
## Bibliografía

CRIADO BOADO, F. y GONZÁLEZ MÉNDEZ, M. 1994: "La puesta en valor del patrimonio arqueológico desde la perspectiva de la arqueología del paisaje", *Conservación arqueológica. Reflexión y debate sobre teoría y práctica*, Sevilla, Cuadernos del IAPH, 3: 58-75.

GONZÁLEZ MÉNDEZ, M. 1999: *La puesta en valor del patrimonio histórico: planteamientos y propuestas desde la arqueología del paisaje*. Santiago de Compostela (publicación en CD-Rom): 31-51.

MORALES MIRANDA, J. 2001: *Guía práctica para la interpretación del patrimonio. El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*, 2º ed. Sevilla: Junta de Andalucía.

TILDEN, F. 2006. *La interpretación de nuestro patrimonio*, tr. por P. Salas Rojas, Sevilla.



observación dispone de un mapa más detallado.

Plano general del trazado de la muralla recogido en la guía. En él se indican las partes conservadas, la ruta a seguir y los puntos de observación. Asimismo, cada punto de



Fotografía que ilustra la guía. Sobre una foto actual de la ciudad se han resaltado las partes de la muralla conservadas (en rojo) y su forma esquematizada (en blanco).