

Diplomado en Interpretación del Patrimonio (Universidad de Magallanes, Chile). Experiencia y perspectivas de un destino pionero

Flavia Morello R., Arqueóloga
Universidad de Magallanes
Instituto de la Patagonia
Flavia.morello@umag.cl

El Diccionario de la Real Academia Española define el concepto de pionero como aquel que *inicia la exploración de nuevas tierras. Persona que da los primeros pasos en alguna actividad humana [...] Grupo de organismos animales o vegetales que inicia la colonización de un nuevo territorio.* Son estos buenos descriptores de la experiencia del Diplomado en Interpretación del Patrimonio, primera iniciativa de esta naturaleza en Chile.

El reconocer el posicionamiento estratégico y el compromiso de la Universidad de Magallanes con la identidad regional del territorio conocido globalmente como Patagonia y Tierra del Fuego fueron, desde mi perspectiva, elementos fundamentales para el desarrollo y realización pionera del Diplomado entre abril y agosto del año 2014. A lo anterior se suma que la región se ubica en un punto geográfico privilegiado, siendo la puerta de entrada natural para el continente antártico.

La gesta comenzó su desarrollo con un llamado desde el ámbito privado, ya que los fundamentos y objetivos del post-título están muy relacionados con el nódulo turístico y el interés regional por su fortalecimiento. Entonces, durante los años 2011 y 2012, Gestión Patagonia Cía. Ltda. (Punta Arenas, Chile) organizó reuniones y *focus group* donde participaron empresas de turismo, académicos y directivos de la Universidad de Magallanes, y funcionarios de distintas instituciones gubernamentales de la Región de Magallanes y Antártica Chilena. En los años sucesivos a este llamado, la Universidad de Magallanes

respondió como entidad principal de Educación Superior de la región austral de Chile y posteriormente el Ministerio de Educación apoyó fuertemente la iniciativa a través de su Convenio de Desempeño *Identidad del Fin del Mundo: Patagonia, Tierra del Fuego y Antártica*, para el desarrollo de la ciencias sociales, humanidades y las artes en universidades estatales.

El interés del patrimonio natural y cultural de la macro-región es el ingrediente principal, pero los recursos tangibles e intangibles necesitaban un impulso que fortaleciera la capacidad de trasmisión del producto-experiencia. En este sentido se planteó como objetivo general del Diplomado en Interpretación del Patrimonio el mejorar las capacidades de gestión de recursos patrimoniales y la oferta turística regional, a través del perfeccionamiento profesional de interesados provenientes de organismos públicos y privados. Apoyándonos en la experiencia, trabajos y colaboración de un especialista, se incorporó la Interpretación del Patrimonio como método de comunicación estratégica de servicios y productos basados en experiencias de recreación y valoración del patrimonio natural y cultural.

Además, el foco del contenido del Diplomado fue concebido con un sello regional y local: el extremo sur de Sudamérica como trasfondo, incluyendo casos de estudio y marcas registradas la Patagonia, Magallanes, Última Esperanza, Tierra del Fuego y Antártica.

Siendo la Interpretación del Patrimonio una disciplina emergente en el ámbito de las ciencias sociales y de la comunicación social, la recreación del quehacer de la disciplina y su aplicación y adaptación al contexto de Patagonia austral ha sido y es un desafío académico-docente para Universidad de Magallanes.

El Diplomado es organizado por el Instituto de la Patagonia y la Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y de la Salud de la Universidad de Magallanes e igualmente ofrecido a la comunidad de empresas privadas por medio de UMAG-Capacitación como Organismo Técnico Capacitador perteneciente a la Universidad.

El Instituto de la Patagonia de la Universidad de Magallanes ha dedicado su quehacer al estudio e investigación de la región meridional americana, particularmente la de Magallanes, contribuyendo al conocimiento, desarrollo y difusión de las ciencias humanas y naturales en lo que se refiere específicamente al acontecer humano en el tiempo y a las características de los ecosistemas naturales. Esto le ha otorgado un rol clave en los proyectos de investigación nacionales e internacionales que se han desarrollado y que continúan proyectándose en Patagonia, Tierra del Fuego y Antártica. Sumado a la generación de conocimiento, la Universidad cuenta con amplia experiencia en docencia, en especial la Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y de la Salud.

Entonces, con un fuerte interés público-privado local, la presencia de capacidades investigativa-docentes a nivel regional y con miras a integrar los tres aspectos principales de la Interpretación del Patrimonio (conocimiento del recurso patrimonial, comprensión del destinatario, y estrategias y técnicas comunicativas), se plantearon cuatro objetivos específicos consistentes en entregar a los estudiantes las herramientas y técnicas interpretativas necesarias para:

- Conformar, comprender y mantener actualizado su conocimiento científico del recurso patrimonial natural y cultural de Fuego-Patagonia y Antártica.
- Recrear e innovar en la gestión del patrimonio regional, y en la oferta de servicios y productos turísticos.
- Desarrollar estrategias de conocimiento de los visitantes potenciales de cada recurso patrimonial, para adaptar y enfocar el proceso interpretativo con mayor competencia y pertinencia según el público objetivo.
- Producir mensajes interpretativos que generen conexiones entre los valores del recurso patrimonial que se interpreta y los intereses del público destinatario.

En cuanto a sus elementos formales, el programa consideró 150 horas cronológicas de docencia con una estructura de cuatro asignaturas y un eje temático transversal dado por un trabajo final práctico de aplicación. Los cuatro cursos se titulan: Conocimiento del Recurso Patrimonial, Comunicación y Conocimiento de Audiencias, Interpretación del Patrimonio y Trabajo de Obtención de Diploma.

La experiencia práctica indica que entre los elementos clave de un desarrollo exitoso debe destacarse la conformación de un equipo multidisciplinario, que trabajó de manera integrada

en el desarrollo del programa del post-título y su ejecución. Adicionalmente, la realización del Diplomado en Interpretación del Patrimonio 2014 permite apuntar tres fortalezas.

Primero, el haber dado accesibilidad y el desarrollo de vínculos directos entre los potenciales intérpretes-estudiantes con un grupo de científicos y profesionales con amplia experiencia de trabajo e investigación en temas relacionados con el patrimonio natural y cultural de Patagonia, Tierra del Fuego y Antártica. Son representantes de excelencia en estudios de biología marina, biodiversidad, botánica, glaciología, paleoambiente, arqueología, antropología e historia, entre otras disciplinas, que desarrollaron y están generando estudios científicos en la actualidad. Esto permite que el conocimiento del recurso patrimonial sea óptimo, basado en fuentes primarias, asociado a la comprensión del proceso de generación de conocimiento y las dinámicas particulares de distintas disciplinas científicas y humanistas.

Segundo, y además un aspecto imprescindible, es la participación y guía de un especialista en Interpretación del Patrimonio: Jorge Morales. Los múltiples roles cumplidos y en proceso de desarrollo incluyen desde la coordinación académica y del programa, su actividad docente y como evaluador de trabajos prácticos, entre otros.

Tercer y último elemento es la aplicación del conjunto en un ejercicio práctico. Esto es a la vez un producto del Diplomado, como un medio de evaluación del cumplimiento de los objetivos docentes y de educación formal. En especial, pienso que este aspecto podrá tener repercusiones a largo plazo en el quehacer macro-regional, de funcionarios de organismos de turismo que ofrecen productos, servicios turísticos tradicionales o de intereses especiales, centros dedicados a la difusión patrimonial y museográfica de la región, sean estos públicos o privados, y también el personal de instituciones públicas que están inmersos en la dinámica de difusión del patrimonio natural y cultural, por ejemplo la administración de áreas silvestres protegidas.