

Una exposición interpretativa en Chile: El Megaterio del Tamarugal

Pablo Cañarte González
Cultural. Comunidad, Ciencia, Patrimonio
pablocanarte@gmail.com

Después de algunos esfuerzos de gestión y planificación, conseguimos realizar la exposición “El Regreso del Megaterio del Tamarugal”, instalada en el centro comercial ZOFRI de Iquique durante el mes de junio de 2018. La exhibición fue producto de un largo proceso de investigación patrimonial y científica en torno a un descubrimiento paleontológico ocurrido en el desierto de Atacama en la década del 50.

El año 2004, mientras me encontraba recolectando material gráfico para un proyecto sobre el Jurásico en la Región de Tarapacá (norte de Chile), encontré una noticia en un periódico local de 1959 en la que se informaba sobre el hallazgo de un “animal antediluviano” en la Pampa del Tamarugal. El descubrimiento había sido completamente olvidado, y desde ese momento me propuse encontrar los restos para rescatarlos y así ampliar el conocimiento público sobre el Pleistoceno en el desierto. El método estratégico iba a ser una exposición interpretativa popular.

Para el éxito del proyecto era vital hallar los restos fósiles descubiertos. El único documento que tenía era la noticia que mostraba los huesos exhibidos al público en Iquique en julio de 1959. El periódico indicaba que los restos se habían enviado al Museo Nacional de Historia Natural (MNHN) en Santiago, para su resguardo y exhibición en la sala de Paleontología.

Desde 2004 inicié un largo periplo por las bodegas del MNHN y reiteradas reuniones con científicos para localizar los restos fósiles. Los esfuerzos fueron infructuosos hasta que, en 2011, el nuevo responsable de Paleontología del Museo dio con las cajas que resguardaban el hallazgo. Luego conseguí nuevos antecedentes en revistas de la época archivadas en microfilms en la Biblioteca Nacional de Santiago de Chile. Con estos datos pude recomponer la historia y comencé a concebir una exhibición interpretativa sobre un hecho totalmente olvidado.

Desde 2004 presenté el proyecto a diferentes instituciones públicas y privadas (siete en total), y en el año 2017 la Zona Franca de Iquique financió la iniciativa.

Decidí realizar la exposición fuera de un museo para llegar a la mayor cantidad de público posible. El sitio elegido fue el interior de un centro comercial con alto índice de visitas. Para lograr un mayor impacto sobre la audiencia que me interesaba (habitantes locales, principalmente), contacté con Jorge Morales Miranda, experto en Interpretación del Patrimonio, ya que en 2008 pude conocer en España los beneficios de la interpretación para conectar con público no cautivo.



Fotografía: Sergio Grez.

Decidimos utilizar –tal vez por primera vez en Chile– la metodología de la interpretación del patrimonio con textos atractivos, breves y claros, e imágenes que conecten emocionalmente con los visitantes.

Durante el mes de junio de 2018, la exhibición fue un éxito rotundo. 34.700 personas –contabilizadas– visitaron la muestra que contenía 13 carteles con información sobre la historia del hallazgo, y una reproducción paleo-artística a tamaño natural del Megaterio del Tamarugal (de cuatro metros de altura) y un Tigre Dientes de Sable o *Smilodon*, cuyos restos también se encontraron en las cercanías del hallazgo principal.

Queríamos lograr que la gente pudiera mirar el desierto con otros ojos a partir de esta historia, para que valoren mejor su territorio.

El objetivo planteado: “Que los visitantes sepan –y piensen en torno a– que el Megaterio del Tamarugal vivió en una época en la que el desierto de Atacama tenía otro clima, que fue un hallazgo casual y único mientras se buscaba petróleo, y que los huesos fósiles estuvieron 50 años olvidados”.

Se trata de un “objetivo de conocimiento” a partir del cual se formuló el siguiente **tema de la exposición:** “El Megaterio del Tamarugal vivió en una época en la que el desierto tenía otro clima, fue un hallazgo único mientras se buscaba petróleo, y estuvo 50 años olvidado”.



Fotografía: Pablo Cañarte González.

Esta idea se desarrolló en los breves textos, pero de forma “implícita”, es decir, el tema no fue explicitado como un gran titular ni expresado de esa forma en los textos.

El mensaje: Para construir nuestro mensaje partimos desde unos textos elaborados por el director científico de la muestra, el geólogo Marcos Fernández-Concha, al que se sumó el hijo del descubridor de los restos, que casualmente también es geólogo, Alejandro Cecioni Raspi. Este último aportó datos e imágenes inéditas del momento del hallazgo que realizó su padre hace casi 60 años.

Con estos textos definimos una historia orientada a contar el descubrimiento y su posterior olvido para dar una idea aproximada e impactante sobre el aspecto del desierto durante el Pleistoceno.

Evaluación del Tema

La evaluación cuantitativa fue excelente, 34.700 visitantes. 15.000 fotografías con las paleo-esculturas, reportaje de TV Nacional emitido en horario de máxima audiencia para todo Chile. La exposición revolucionó el ambiente cultural de la pequeña ciudad puerto de Iquique durante un mes completo.

Pero lo que más nos interesaba evaluar era el grado de captación del mensaje, sobre todo del tema, aunque este fuera implícito. Así, hacia el final del mes de junio entrevistamos a veinte personas adultas, formulándoles la siguiente pregunta: *¿Qué idea le queda clara con respecto a este Megaterio según lo que leyó en los carteles?*

Las respuestas (“frases en la cabeza de la gente”, según Ham, 2014)

- 1) *La mayoría de los iquiqueños desconocían que el Megaterio (aunque extinto) habitaba en esta zona.*
- 2) *No tenía idea de la abundancia de vegetales y animales que existieron aquí.*
- 3) *La prensa... fue una noticia que las generaciones de esa época olvidaron y se redescubrió en el 2011. Una noticia de la década del 50 pero que no conocíamos.*
- 4) *Me sorprendió dónde se encontró. Uno nunca se iba a imaginar que existía un tremendo animal acá en el desierto.*
- 5) *Trabajamos en esa zona y nos sorprendió porque el paisaje es bastante árido.*

- 6) *Me sorprendió este megaterio de hace dos millones y medio de años. No me imaginaba que esta región tuviera este tipo de fauna. (Persona ciega a la que su acompañante le leyó los carteles).*
- 7) *Lo cerca que nosotros tenemos especies milenarias como esta y no lo sabíamos. Me llamó la atención que tuviera dientes de herbívoro y garras de carnívoro, y que eso todavía no se haya podido dilucidar.*
- 8) *Puedo destacar... el descubrimiento de los geólogos cuando estaban haciendo una prospectiva para encontrar petróleo y encontraron los huesos. Y que se expuso en el Regimiento del barrio El Morro.*
- 9) *No pensaba que con el tipo de clima por acá, podríamos encontrar animales prehistóricos.*
- 10) *Era enorme, era muy grande.*
- 11) *Este animal es propio de la zona de acá, del Tamarugal, está extinto, y es posterior a los dinosaurios.*
- 12) *No tenía idea que existía un Megaterio en esta zona. Normalmente uno lo asocia al sur, en la Cueva del Milodón.*
- 13) *La idea que me queda es que se haya encontrado mucho del esqueleto.*
- 14) *Me ha impresionado que se haya encontrado un animal así en Chile. Porque siempre parece que se encuentran en otro lado del mundo.*
- 15) *Lo que más me impactó es que se haya encontrado en este lado, cerca de Iquique.*
- 16) *En la Pampa del Tamarugal vivieron animales y era muy distinto a lo que es hoy en día. Había ríos que bajaban de la cordillera y había una fauna como el Megaterio.*
- 17) *Me llamó la atención de cómo ha cambiado el desierto.*

Como se aprecia en los diecisiete comentarios expuestos, sí que expresan cierto grado de captación de los contenidos, aunque ninguna respuesta exprese exactamente el tema. Algunas lo hacen de forma parcial, y otras se alejan un poco más. Pero todos estos comentarios nos provocan una satisfacción personal como intérpretes, ya que evidenciamos que el mensaje sí tuvo un impacto en la audiencia. (Tres de las veinte respuestas fueron irrelevantes).

Uno de los aspectos anecdóticos que da cuenta de la efectividad de los mensajes comunicados corresponde a la preocupación del equipo de monitores que desplegamos para relacionarse con los visitantes ya que durante los primeros diez días de exhibición me expresaban continuamente su extrañeza por que el público no les preguntaba ningún dato sobre lo expuesto. Inmediatamente entrevisté a personas que leían la cartelería, y mi sorpresa y satisfacción fue

mayúscula cuando la gente me explicaba que entendían perfectamente los mensajes de las estaciones lo que hacía innecesario consultar dudas al equipo de monitores.

Referencias

Ham, S.H. 2014. *Interpretación – Para marcar la diferencia intencionadamente*.
Edita: Asociación para la Interpretación del Patrimonio, España.

Morales, Jorge. 2001. *Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio - El Arte de Acercar el Legado Natural y Cultural al Público Visitante*. Consejería de Cultura (Junta de Andalucía), y TRAGSA. Segunda edición.