

La exposición que desnudó a unas viejas rocas

Juanjo Suárez Rodríguez

Heritage consulting - Canarias

Le planteamos un viaje en el tiempo a través de una convulsa historia de 21 millones de años. Un viaje que le mostrará cómo la intensidad volcánica y el paso del tiempo edificaron un solitario edificio de paredes de lavas, que fue poblado lentamente por unos moradores exclusivos, y habitado por unos esforzados inquilinos.

Hoy está abierto para descubrir sus secretos.

Disfrute de su visita.

Si quieres saber cómo se gestó parte del proyecto que contiene ese texto, ya me gustaría mostrártelo en vivo y en directo, pero como te imaginarás, tiene su dificultad. Podríamos hacerlo si te vienes a la isla de Fuerteventura, en Canarias, y nos trasladamos a un apartado y lejano rincón denominado Cofete. Allí se encuentra la Casa del Arrendatario, la vivienda de la familia que tenía el arrendamiento de una de las fincas más grandes de Canarias: la Península de Jandía. Hoy es uno de los más emblemáticos, extensos y valiosos parques naturales del archipiélago canario: el Parque Natural Jandía.

Pero no te preocupes, los editores del *Boletín de Interpretación* me han dado la oportunidad de intentar realizar esa “visita” con la redacción de este artículo. ¿Lograré mostrarte lo desarrollado en este proyecto expositivo? Tengo serias dudas, pero voy a intentarlo, al menos en parte.

La exposición inicia su camino

El texto inicial es la introducción que se encuentran los visitantes cuando acceden a un pequeño relato expositivo, realizado para el espacio protegido Parque Natural Jandía. Corría el año 2018, y una técnico del Área de Medio Ambiente del Cabildo Insular de Fuerteventura tuvo la feliz osadía de hacerme uno de esos encargos “raros” donde se utilizan expresiones similares a “queremos realizar una exposición INTERPRETATIVA”. Pues a ello me puse.

El espacio expositivo se ubica, como ya avancé, en un lugar remoto dentro de la segunda isla canaria con más extensión. Un pensamiento que quizás te surja puede ser “¿para qué se hace un equipamiento de visita en un espacio casi perdido? Déjenlo como está”. El caso es que este sitio se encuentra en un lugar

denominado Cofete, ubicado a pocos kilómetros de una de las ciudades turísticas más pobladas de Canarias, Morro Jable. Así que la afluencia a este “perdido” lugar es diaria y numerosa. Por esta razón, la institución gestora del espacio protegido pensó que este rincón debía ofrecer un equipamiento que facilitara a los visitantes una información general del área.



En los inicios del proceso tratamos de visualizar el concepto para el lugar centrándonos en la que creo que es la principal singularidad de Cofete y Jandía: la poderosa belleza de su aislamiento y lejanía. Es de esos lugares que en Canarias ya están en peligro de extinción, pero donde un visitante aún puede llegar a pensar “soy la primera persona que pisa este sitio”.

Imagina un lugar así hace tan solo cinco décadas. ¿Cómo pudieron desarrollar su vida los pocos habitantes de este sitio tan particular? Si miras un mapa de la isla de Fuerteventura te darás cuenta que la “península” de Jandía es una isla dentro de otra, en todos los aspectos. Esa particularidad generó un profundo aislamiento de su biodiversidad y de sus pobladores. Tanto es así que, en época de los antiguos aborígenes mahoreros, este territorio poseía una pared de piedra seca que lo separaba del resto de la isla. Hasta hace pocos años, una valla metálica cerraba el paso de lo que era una única propiedad privada. Esa situación lo ha marcado todo en este sitio, donde la idea de “confín del mundo” se convierte en toda una realidad.

La exposición entra en su *conceptualidad* interpretativa

“Hablemos de geología. Debemos hablar de la biodiversidad única. No podemos olvidarnos de los moluscos únicos en el mundo y en peligro de extinción. Los restos paleontológicos que están por todo el litoral. Es muy importante el proyecto de recuperación de la tortuga boba. La historia de la península de Jandía. La importancia de la Casa Winter...”

Sí, creo que podemos estar de acuerdo en que cada uno de esos “asuntos” tiene suficiente contenido como para una exposición propia. Pero nos lanzamos al intento (como muchas veces nos ocurre) de meterlo todo en un único saco para poder hablar de la “globalidad” del sitio. Así que –¡PELIGRO!– empiezo a dar cifras: 6 grandes contenidos; 16 apartados; 20 subapartados; 17 objetivos de conocimiento; 7 emocionales; 5 de comportamiento. “Sumados” todos estos datos, nos ofrecieron los siguientes resultados.

Se generó un tema interpretativo general y principal que resumió el discurso expositivo. Una idea trascendente cargada de sencillez y de la fuerza de los conceptos extraídos al lugar de trabajo, así como que trabajara conceptos cercanos a las personas. Este fue el tema de la exposición:

“La violencia y el tiempo edificaron un solitario edificio de paredes de lavas, que fue poblado por unos moradores exclusivos, y habitado por unos esforzados inquilinos”.

Una serie de subtemas como ideas secundarias trataron de reflejar y desarrollar los contenidos de la exposición. Los “capítulos del libro” de nuestro relato expositivo se convirtieron en los títulos de las unidades expositivas y, como en cada trabajo de estas características, se convirtieron en una pregunta que se queda rondando por mi cabeza: “¿le dirán *algo* a *alguien*?”. Así resultaron:

1. Jandía es un viejo y derruido edificio de lavas

1.1 El gran edificio se desplomó

2. El cambio climático dejó su huella en Jandía

3. El aislamiento milenario escondió joyas exclusivas

3.1 Caracoles y babosas demuestran un encierro excepcional

3.2 Las nubes son responsables de un recóndito hogar para la vida

4. Unos inquilinos “alquilaron” los recursos de Cofete

4.1 Un lugar colmado de tinte para las ropas y cal para las paredes

4.2 El agua que brota de las montañas mantuvo la vida de Cofete

4.3 Cada mes de junio Cofete se llena de música y fuego

5. La tortuga boba posee un “nuevo nido”

5.1 La playa de Cofete aguarda un feliz acontecimiento

5.2 La tortuga boba es un increíble ser vivo

6. Jandía “sueña” con una conservación eterna

Finalmente, se definió un título y un subtítulo para el conjunto de la exposición, que fue el siguiente:

ROCAS DE VIDA

Este viejo y solitario edificio volcánico acoge una asombrosa historia

La exposición muestra su relato

La exposición se desarrolló a través de una primera unidad donde se presentó el título de la misma y el texto introductorio. A partir de ahí se plasmaron los seis subtemas expuestos anteriormente en otras tantas unidades expositivas. Para visualizar parte de este trabajo comunicativo, aporto a continuación algunos ejemplos de los textos realizados en algunas de esas unidades.

Unidad expositiva 2. Paleontología

El cambio climático dejó su huella en Jandía

En este Parque Natural existen playas fósiles a 50 metros sobre el nivel del mar.

¿Qué ocurrió? El culpable fue un cambio climático que hace miles de años fundió el hielo planetario. ¿Cómo afectó a Fuerteventura? Imagine las espléndidas playas actuales, pero ubicadas a unos metros sobre nuestras cabezas. Tenemos las pruebas: animales marinos fosilizados lo dejaron “escrito” en las rocas.

Como ya sabrá, la vieja historia de nuestro planeta está cargada de eventos asombrosos.

Unidad expositiva 3. Biodiversidad

El aislamiento milenario escondió joyas exclusivas

Observe en un mapa que Jandía está unido al resto de la isla por un estrecho “pasillo”. Es el istmo de La Pared, donde se acumulan las arenas que viajan con el viento.

Póngase en el lugar de un caracol. ¿Se le ocurriría la aventura de vagar por ese desierto de arenas? No se lo aconsejamos.

El implacable istmo de La Pared se encargó de crear una insalvable “puerta” que dejó aislada a la vida silvestre de Jandía. De esa manera, se convirtieron en unos residentes únicos en el planeta.

Unidad expositiva 5. Proyecto conservación

La tortuga boba posee un “nuevo nido”

La arena se mueve. Una pequeña tortuga asoma la cabeza y corre todo lo que le permiten sus diminutas aletas. Por fin llega al mar por primera vez en su vida y desaparece entre las olas de las playas de Cofete.

En 2006 iniciamos un sueño: la recuperación de una zona de cría de la tortuga boba (*Caretta caretta*) en Fuerteventura. Trajimos huevos a estas playas desde Cabo Verde y logramos que fructificaran.

Imagine nuestra felicidad al poder vivir cada detalle de esta aventura.



La exposición se muestra al “mundo”

Finalmente se dio paso al diseño gráfico y a las soluciones expositivas que nos permitían el espacio y el presupuesto. Las premisas fueron que pudiéramos desarrollar los textos en castellano e inglés, así como utilizar el material y recursos ilustrativos que nos ofrecía tanto la institución contratante como a las aportaciones de los asesores colaboradores.

Generamos un módulo donde el público visitante puede manipular un elemento para acceder a parte de la información; una unidad expositiva donde los paneles ofrecen la información en recursos en 3 dimensiones (una puerta de madera, la recreación de una fuente natural de agua, una guitarra para apoyar la información festiva, una “cajita” que guarda un líquen, una “puertita” para ver el interior de un horno de cal...); un módulo con una foto “gigante” que intenta mostrar lo grandioso del paisaje geológico de Cofete; un esquema-ilustración para situar al visitante en lo “inverosímil” de un yacimiento paleontológico; o un módulo con imágenes de la belleza de las especies únicas en el mundo que encuentran su casa en el espacio protegido.

Esta fue la experiencia expositiva que se desarrolló en un antiguo edificio restaurado recientemente en un inmenso lugar cargado de vida, historia y cierto misterio. Con este artículo, sinceramente espero que les haya ayudado a trasladarse e imaginarse al trabajo comunicativo realizado en un sitio tan especial.

Esperamos que haya disfrutado de la historia que logró edificar un solitario edificio volcánico llamado Jandía. Un lugar lleno de exclusividad natural y supervivencia humana, y abierto para que amantes de la naturaleza como usted, lo disfruten.

Gracias por su visita.