

## EDITORIAL

Según la Wikipedia, el 44 es el número que está entre el 43 y el 45.  
*¡Tachán!* Una obviedad como muchas de las que se vuelcan en este Boletín que ostenta ese número. ¿Por qué obviedades? Porque en buena parte de sus artículos se habla de la necesidad de tener en cuenta los significados que para las personas tienen los lugares, hacer los contenidos pertinentes, invitar a la participación, reconocer la sabiduría popular sobre un lugar...

Sin embargo, que sean cuestiones evidentes no asegura que estas se estén teniendo en cuenta a la hora de planificar y desarrollar programas de uso público o de interpretación del patrimonio.

Este Boletín pretende ser un recordatorio de que somos una gran cantidad de colegas de profesión que estamos de acuerdo en estas cuestiones, un pequeño empujón motivacional para no rendirnos en la consecución de una interpretación del patrimonio con componente social, participativo y comunitario.

En el primer artículo, Jon Kohl analiza el proceso que convierte un rincón cualquiera de una ciudad como Minneapolis en una meca social repleta de significados para, a partir de ahí, reflexionar sobre lo que debe ser una interpretación holística del patrimonio, que integre sus diversas perspectivas.

A continuación, Mária Benítez parte de una experiencia en Tenerife, para poner sobre el tapete las probables consecuencias de no tener en cuenta la perspectiva de la comunidad en la gestión de los espacios naturales protegidos, en este caso, en forma de vandalismo sobre las señales interpretativas.

En esa línea, hemos rescatado un artículo que Jane Savers publicó hace siete años en el *Interpretation Journal* de Reino Unido, acerca de un programa de interpretación en el que se tuvo en cuenta los diversos significados que perduraban entre la población de Torbay, Canadá, a pesar de que el patrimonio ya no existía físicamente.

Franqui Illanes nos regala un nuevo artículo que rebosa amor, implicación y conocimientos sobre la tierra donde desarrolla su labor como guía, la Costa de Dexo, un Monumento Natural impregnado de las historias de supervivencia y la sabiduría de sus gentes, un legado que corre el peligro de desaparecer.

El siguiente artículo, de Óscar Navajas, es una oda a la interculturalidad a través de diez palabras de otros idiomas, que nos abren la mente a una nueva manera de entender los museos, una propuesta de renovación de la museología donde la interpretación del patrimonio tiene mucho que decir.

Como guinda final de este Boletín, compartimos en la sección Documentos un resumen del libro *The Big Idea*, de Beverly Serrel, formidable autora y experta en diseño de exhibiciones. Su texto resonará en nuestras mentes por tratarse de un concepto tan familiar como es el de *tema interpretativo* que usamos en nuestro vocabulario profesional habitual. Beverly nos brinda un recordatorio del valor que la definición explícita de esta *gran idea* posee, desde el principio, como hilo conductor para que el mensaje no se diluya durante la planificación y diseño de exhibiciones.

Esperamos que este Boletín 44 os proporcione interesantes lecturas y reflexiones.

**Jorge Morales Miranda**

**Mária Benítez Mengual**

**EQUIPO EDITOR**