

Amigas y amigos:

Como cada equinoccio, llega un nuevo número del *Boletín de Interpretación*, como siempre cargado de interesantes artículos y con la firme voluntad de dar mayor visibilidad a las múltiples posibilidades de nuestra disciplina.

Nuestro primer artículo, cuyo autor es Óscar Navajas Corral, se centra en la evolución de *El Museo del Hombre* de París, desde su concepción original a la actualidad. Óscar reflexiona sobre la deuda que la museología contemporánea tiene con esta institución y su modelo de trabajo. Según el autor, tras su reapertura en 2015 este museo se ha convertido en un referente al llevar al visitante a reflexionar sobre sí mismo, sobre la condición humana o sobre cuestiones tan trascendentes para nuestro futuro como humanidad, como el racismo o la xenofobia.

Anna Escarpanter y Guillem Vila, por su parte nos hablan de Scape Moixina, una actividad que realizan Olot (Parque Natural de la Zona Volcánica de la Garrotxa). Está basada en los *escape rooms* que, mediante “juego de enigmas”, y con temas y subtemas ocultos tras una serie de pistas, muestra a los visitantes los valores naturales y culturales de este espacio de interés patrimonial. La provocación del pensamiento se consigue con el juego.

Nuestro tercer artículo es obra de Jon Kohl, en el que retoma el concepto de “Planificación interpretativa holística”, aspecto sobre el que ya ha escrito en otras ocasiones. Para Jon, cualquier forma de planificación interpretativa que no involucre a la comunidad y se desarrolle de manera participativa desde los primeros momentos del proceso de planificación tendrá pocas oportunidades de alcanzar el éxito. Como en la *Ítaca* de Kavakis, lo importante no está tanto en el destino como en el camino que nos conduce hacia él.

El último artículo de esta sección nos llega desde Chile de la mano de Juan Carlos Castaing; nos muestra cómo la interpretación puede contribuir a poner en valor y aumentar la visibilización del trabajo comunitario mediante la tematización y el uso de técnicas propias de la disciplina en el empaquetado de productos artesanales. El objetivo de esta estrategia no se enfoca hacia objetivos meramente

mercantilistas, sino que busca mantener viva la memoria y la tradición del lugar. Es una contribución a los vínculos entre la interpretación y el turismo.

Finalizamos este número con la sección Documentos, reproduciendo un artículo de Will LaPage, un gran profesional de la interpretación que nos dejó hace solo unos meses. El autor nos recuerda que la interpretación en su aplicación –partiendo de la base de que se dirige a la conservación de todas las formas de patrimonio–, lleva implícita una obligación y un compromiso moral por parte de quienes nos dedicamos a ella. Es por ello que Will nos ofrece un conjunto de recomendaciones –que cada lector o lectora debe completar– sobre cómo actuar a fin de ser consecuentes con este imperativo moral, y ser la voz de quienes no tienen voz.

Esperamos que esta edición os parezca interesante, y nos vemos dentro de seis meses.

Jorge Morales Miranda

Francisco J. (Nutri) Guerra Rosado

EDITORES